**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» МИХАЙЛОВСКОГО РАЙОНА**

***Амурская область, с.Поярково, улица Ленина, 85***

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

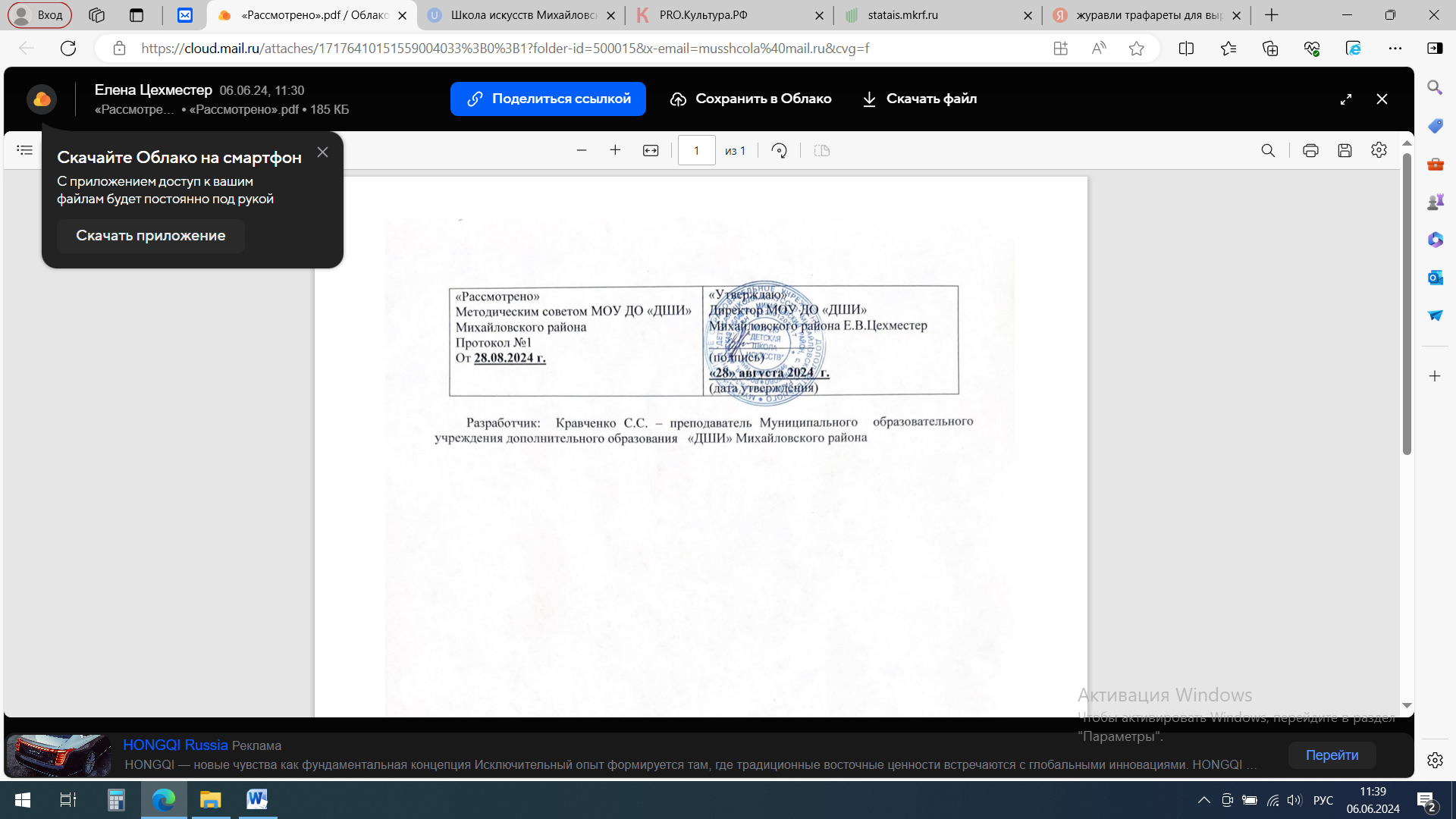
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

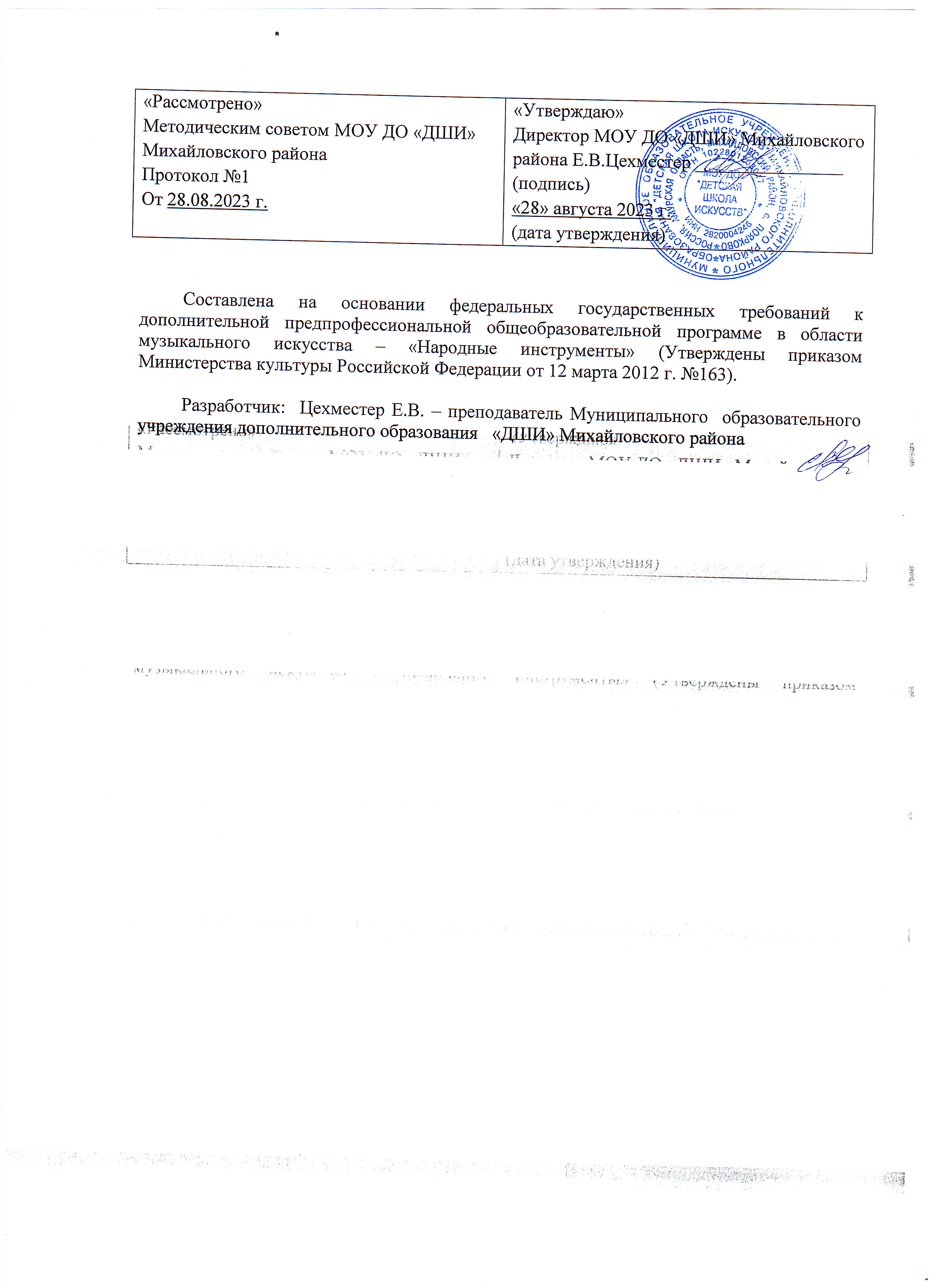
**По учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Баян (Аккордеон)**

**2024 г.**





**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателю;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

Дидактическое обеспечение

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее – «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» нацелен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Специальность» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян/аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс:

в возрасте с 6,6 – 9 лет, составляет 8 (9) лет;

в возрасте с 10 – 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Для учащиеся, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени*,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий****:* индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели** предмета «Специальность (баян/аккордеон)» не противоречат общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баян необходимых принадлежностей:

Инструменты (баяны/аккордеоны) разных размеров.

Подставки под ноги или разноуровневые стулья.

Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Фортепиано, аудио и видео оборудования.

В библиотеке имеется наглядные пособия, нотная и методическая литература.

Концертный зал для академических концертов и зачетов.

***Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

Музыкальное исполнительство:

Специальность,

Ансамбль,

Фортепиано,

Хоровой класс.

Теория и история музыки:

Сольфеджио,

Слушание музыки,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов. Предмет «Дополнительный инструмент» даёт основы знаний дополнительных инструментов оркестра.

**Содержание учебного предмета.**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

***Таблица 2***

**Срок обучения 8 (9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

**Срок обучения 5 (6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

* Освоить посадку, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.
* Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.
* Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.
* Освоить динамические оттенки f, p для раскрытия характера музыкального произведения. Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
* Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.
* За год учащийся обязан выучить:
* гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.
* 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
* 12 – 16 разнохарактерных пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – академический концерт  (2 пьесы) | Май – академический концерт  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерные программы академического концерта**

1) М. Раухвергер «Воробей»

РНП «Русская народная песня»

РНП «Солнышко»

2) А.Филипенко «Праздничная»

УНП «Ой лопнул обруч»

РНП «Как пошли наши подружки»

3) РНП «Как под горкой, под горой»

Э. Арро «Эстонский народный танец»

МНП «Молдавский народный танец»

4) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

ЧНП «Зеленая травушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

5) ЭНП «Песня о прялке»

А.Филипенко «Про лягушку и комара»

РНП «Как у наших у ворот»

**2 класс**

* Развить двигательные навыки исполнительских движений. Развить мелкую технику. Овладеть основными принципами аппликатурной дисциплины. Работать над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
* Изучить исполнительскую терминологию: ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, accelerando, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile.
* Развить музыкально-образное мышление. Исполнительское дыхание. Освоить динамические оттенки за счет умения владеть мехом, украшениями к мелодии (форшлаг, трель).
* Ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.
* Воспитать чувство ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.
* За год учащийся обязан выучить:

— гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю (andantino) в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

— 3 - 4 этюда;

— 8 - 10 разнохарактерных пьес;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерные программы академического концерта**

1-е полугодие

1) ЧНП «Аннушка»

УНП «Корольок»

РНП «Как под яблонькой»

2) В. Моцарт «Вальс»

В. Моцарт «Полонез»

РНП «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

3) УНП «Ехал казак за Дунай»

Л.Моцарт «Менуэт»

К. Вебер « Вальс»

2-е полугодие

1) И. Кригер «Менуэт»

УНП «Что, ты не пришел»

Б. Кравченко «Караван»

2) Венгерский народный танец «Чардаш»

В. Моцарт «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка »

3) М. Глинка «Детская полька»

И.С.Бах «Ария»

Русский народный танец «Подгорка»

**3 класс**

* Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.
* Изучить исполнительскую терминологию: moderato, andante, andantino, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, мотив, фраза,
* предложение.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit., moderato, allegro.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, выразительностью звучания.
* За год учащийся обязан выучить:

— Мажорные гаммы - до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями (allegretto). Разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

— 3-4 этюда;

— 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;

— 1-2 произведения крупной формы;

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерные программы академических концертов**

1-е полугодие

1) Ф. Шуберт «Вальс»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

2) М. Глинка «Галоп»

УНП «Ой, летал соколонько»

Н.Корецкий «Русская хороводная»

3) РНП «Как у наших у ворот»

П.Чайковский «Романс»

В. Моцарт «Колыбельная»

2-е полугодие

1) Д. Эксоде «Менуэт»

С. Майкапар «Вальс»

РНП «Калинка»

2) В.Моцарт «Менуэт»

РНП «Полосынька»

А. Холминов «Кадриль»

3) Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Моцарт «Волынка»

Закарпатская народная песня «Витерец»

**4 класс**

* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.
* Исполнительская терминология: allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.
* Работа над элементами художественного мастерства: мелизмами.

Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* За год учащийся обязан выучить:

— мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— 1-2 полифонических произведения;

— 1-2 произведения крупной формы;

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (3разнохарактерных произведения). |

**Примерные программы итогового прослушивания**

1-е полугодие

1) СНТ «Словацкая полька»

А.Рубиштейн «Мелодия»

2) Глинка М. «Жаворонок»

М.Завадский «Шумка»

3) Штраус И. Полька «Анюта»

Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

**Примерные программы экзамена**

2-е полугодие

1) О. Агафонов «Голубая мелодия» блюз

Вагнер Э. Сонатина C-dur

Обработка Д. Бенкенса Негритянская песня. «Самсон»

2) Бах И. С. Менуэт G-dur

Б. Закутный «Прелюдия»

Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

3) Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Д.Гершвин «Любимый мой»

**5 класс (2 часа в неделю)**

* Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
* Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.
* Освоение аккордовой техники.
* В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 3 этюда

-2 полифонических произведения

-2 произведения крупной формы

- 6 разнохарактерных произведений

- гаммы: мажорные – двумя руками, разными штрихами и ритмичиескими рисунками; минорные – в тональностях до 5ти знаков двумя руками

- арпеджио: короткие, длинные, двумя руками.

- аккорды и их обращения. D7 с обращениями

* Чтение с листа из репертуара 3 класса.

**За учебный год учащийся должен исполнить: *Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| *1 полугодие* | *2 полугодие* |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, который можно заменить виртуозной пьесой).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

М.Иорданский «Танцевальные вариации»

А. Дюбюк «Русская песня с вариациями»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Бах И.С. «Ария»

Д. Чимароза «Сонатина» (G -dur)

Николаев А. «Сонатина»

Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, берёза» В. Витлин

**6 класс (2 часа в неделю)**

* Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* В течение 6 года обучения ученик должен пройти:
* - упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений

- все гаммы в прямом движении 2мя руками вместе на весь диапазон

- 2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 разнохарактерных пьесы;

- 2-3 обработки народных песен и танцев

- 3-4 этюда на различные виды техники

- 6-7 пьес различного характера.

* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)  Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Гендель Г. «Сарабанда»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

В. Моцарт «Сонатина №1»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

М. Клементи Сонатина

Г. Пахульский «Мечты»

М. Иорданский «Танцевальные вариации»

* **7 класс (2,5 часа в неделю)**
* Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
* Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
* Самостоятельная работа над произведением.
* В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов (мажорные гаммы C,G,F и минорные a,e,d играть терциями, секстами, октавами)

-2 полифонических произведения

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- 2-3 обработки народных песен и танцев.

* - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, показ выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)  Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Ф. Шуберт «Скерцо»

Е. Кузнецов «Девичий перепляс»

Е. Коласинский Сонатина соль мажор

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Д. Салиман - Владимиров Сонатина до мажор

Туренков А.«Пава» Белорусская полька

В.Корнев, П. Лондонов «Кадриль».

**8 класс (2,5 часа в неделю)**

* Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.
* В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любою (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой, и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы из программы выпускного экзамена; обязательный показ произведения крупной формы и 1 произведение на выбор). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся 2-х произведений из выпускной программы не сыгранных в декабре.  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение) |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

А. Хачатурян «Восточный танец»

Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

Е. Месснер «Утром»

РНП «Около сырого дуба» обработка В. Мотова

В. Волков «Шутка»

И.Сейсс «Сонатина»

В. Куликов «Перепляс»

А. Широков «Славянская полька»

**9 класс (2,5 часа в неделю)**

* Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом,

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы,

- к сформированности музыкального мышления.

* Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.
* С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – зачет (2 произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список:**

И.С. Бах «Органная прелюдия C-dur»

Е. Коласинский «Сонатина»

А. Шалаев «Песня- частушка»

Е. Дербенко «Озорная кадриль»

А. Лядов «Прелюдия»

А.Вагнер «Лирический танец»

В. Хаперский «Перепляс»

РНП «Донская хороводная» обработка Б.Огурцова

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне (аккордеоне) сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Экзаменационные требования**

**1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

**2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

**3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

**4. Выпускной экзамен**

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Полифоническое произведение

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности балалайки, домры, баяна;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает**:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян (аккордеон) охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 13**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | поддержание учебной дисциплины,  выявление отношения учащегося изучаемому предмету,  повышение уровня освоения текущего учебного материала.  Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные  уроки,  академические  концерты,  прослушивания  к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | зачеты (показ части программы, технический зачет),  академические концерты,  переводные зачеты,  экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | экзамен – проводится в  выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации преподавателю.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе баяна (аккордеона) при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий – каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая около 45 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведении.

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Учебная литература**:** Баян. Подготовительная группа. Издание 7.;«Издательство Украина». М., 1982г.
2. Учебная литература**:** Баян. 2 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1981г.
3. Учебная литература**:** Баян. 3 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1983г.
4. Учебная литература**:** Баян. 4 класс. Издание 11.;«Издательство Украина». М., 1985г.
5. Учебная литература**:** Мой друг баян. Вып. 9.; «Советский композитор». М., 1982г.;
6. Учебная литература**:** Этюды 2 класс . Вып.6.; «Издательство Украина». М., 1988г.
7. Учебная литература**:** Этюды для баяна. Вып. 2.; М., «Издательство Украина». 1968г.
8. Учебная литература**:** Альбом начинающего баяниста. Вып.35.; «Советский композитор». М., 1987г.
9. Учебный репертуар для баянистов. Вып. 25; «Советский композитор» Москва 1972.
10. Учебный репертуар: Баян 4 класс; издание 3.; «Музыкальная Украина». Киев 1973.
11. Учебный репертуар для ДМШ и педучилищ «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов»; Вып. 3.; «Музыкальная Украина». Киев 1973.
12. Учебный репертуар для ДМШ самоучитель игры на баяне; переиздание «Советский композитор». Москва 1988.
13. Учебный репертуар: Баян в музыкальной школе «пьесы для 3-5 классов; Вып.57; издательство «Советский композитор»» 1987.
14. Учебный репертуар для ДМШ Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов; Вып: 48.; издательство «Советский композитор»» 1983.
15. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.; издательство «Музыка». Москва 1972.
16. Репертуар баяниста. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна: издательство «Музыка». Москва 1971.
17. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 44; издательство «Музыка». Москва 1966
18. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 31; издательство «Музыка». Москва 1965
19. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 12; издательство «Музыка». Москва 1961
20. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 85; издательство «Советский композитор». Москва 1971
21. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 83; издательство «Советский композитор». Москва 1971
22. Репертуар баяниста: Педагогические пьесы для баяна: издательство «Музыкальная Украина» Киев 1967.
23. Репертуар баяниста. Детский альбом для баяна издательство «Музыка». Москва 1969
24. Репертуар баяниста. Русские узоры: Вып. 2: издательство «Музыка». Москва 1987
25. Репертуар баяниста. Танцевальная музыка: Вып. 126: издательство «Музыка». Москва 1965
26. Репертуар баяниста. Избранные произведения в переложении для баяна: издательство «Музыка». Москва 1975
27. Репертуар баяниста. Альбом юного баяниста: издательство «Советский композитор». Ленинград 1975 Москва
28. Репертуар баяниста. Легкие пьесы для баяна: издательство «Советский композитор». 1963 Москва
29. Репертуар баяниста. Сонатины и вариации для баяна: Вып. 4 издательство «Советский композитор». 1972 Москва
30. Репертуар баяниста. Лёгкие пьесы для баяна: Вып. 34 издательство «Музыка». 1964 Москва
31. Репертуар баяниста. Знакомые мелодии Вып. 4.;«Музыкальная Украина». 1973г.
32. Пьесы, обработки и этюды (сост. П.Лондонов)
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (III-IV классы ДМШ, сост.

В.Горохова)

1. Педагогический репертуар баяниста (1-2 класс ДМШ) вып.3 (сост. Ф.Бушуев)
2. Народная музыка в обработке для баянов и аккордеонов (П. Лондонов)
3. Этюды для баяна на разные виды техники (2 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977
4. Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977
5. Этюды для баяна на разные виды техники (4 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф издательство «Музыкальная Украина» 1987
6. Этюды для баяна, выпуск 4, издательство «Советский композитор» 1973
7. Этюды для баяна, выпуск 3, издательство «Советский композитор» 1971
8. Школа двойных нот для баяна, составитель Н. Ризоль, И. Яшкевич, издательство «Музыкальная Украина» 1989
9. Пьесы для баяна «Детский альбом» П.Чайкин, издание 2, Выпуск 1, издательство «Музыка» Москва 1983
10. Учебное пособие для начинающих «Хочу быть баянистом», издательство «Москва» 1994,составитель П. Серотюк
11. Прогрессивная школа игры на баяне, часть 1 переиздание, всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1971, составитель Ю.Кимов, П. Гвоздев
12. Популярная эстрадная мелодия для баяна и аккордеона, Выпуск 22, 1976, (составитель Е. Кравченко)

1 класс

Баян 1 класс / Сост. О.Денисов, В.Угринович. Киев, 1982:

Р. н. п. «Солнышко»

Чешская. н. п. «Кукушка»

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Чешская. н. п. «Зелёная травушка»

Укр. н. п. «Ой лопнул обруч»

Укр. н. п. «За городом качки плывут»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филипп И. «Колыбельная»

М. Раухвергер «Воробей»

РНП «Русская народная песня»

РНП «Солнышко»

А.Филипенко «Праздничная»

УНП «Ой лопнул обруч»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой, под горой»

Э. Арро «Эстонский народный танец»

МНП «Молдавский народный танец»

Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

ЧНП «Зеленая травушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

ЭНП «Песня о прялке»

А.Филипенко «Про лягушку и комара»

РНП «Как у наших у ворот»

Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2кл. М 1981,1982 г.

«Василек» н.п.

«Песня о прялке» н.п.

«Шуточная» н.п.

«Русская частушка» н.п.

«Ой лопнул обруч» н.п.

«Аннушка» н.п.

«Королёк» н.п.

«Как под яблонькой» н.п.

«Полонез» В.Моцарт

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тиличеева Е. «Праздничная елочка»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне» 1988:

«Во поле березонька стояла» н.п.

«Перепелочка» н.п.

«Сулико» н.п.

2 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (2 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977

Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Хрестоматия баяниста 2 класс Издание 10/ Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий 1981

В.Клин Этюд стр. 99

К. Черни Этюд стр. 117

К. Черни Этюд стр. 102

К. Черни Этюд стр. 105

К.Черни Этюд стр.5

Прогрессивная школа игры на баяне часть первая / Сост. Ю.Акимов, П. Гвоздев 1971

А. Салин Этюд стр. 58

Ф.Бушуев Этюд стр. 82

Этюды для баяна. Издание 2 / Сост. А.Ф.Нечипоренко., В.В. Угринович 1977

П. Ризоль Этюд стр. 1

А. Лешгорг Этюд стр. 1

В.Белов Этюд стр. 9

С. Майкап Этюд стр. 41

Л. Шитте Этюд стр. 48

Баян: 2 кл. ДМШ / сост. И Алексеев, Н Корецкий. - 10-е изд.переработанное, М.: Музыкальная Украина, 1981 :

Шуберт «Лендлер»

ЧНП «Аннушка»

УНП «Корольок»

РНП «Как под яблонькой»

В. Моцарт «Вальс»

В. Моцарт «Полонез»

РНП «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

УНП «Ехал казак за Дунай»

Л.Моцарт «Менуэт»

К. Вебер « Вальс»

И. Кригер «Менуэт»

УНП «Что, ты не пришел»

Б. Кравченко «Караван»

Венгерский народный танец «Чардаш»

В. Моцарт «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка »

И.С.Бах «Ария»

Русский народный танец «Подгорка»

«Перепелочка» н.п.

«Сулико» н.п.

3 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1977

Учебная литература**:** Баян. 3 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1983г.

Учебный репертуар: Баян в музыкальной школе «пьесы для 3-5 классов; Вып.57; издательство «Советский композитор»» 1987.

Учебный репертуар для ДМШ Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов; Вып: 48.; издательство «Советский композитор»» 1983

Этюд К.Черни стр.112

Этюд А. Лешгорн стр.109

Этюд К.Черни стр.106

Этюд В. Беньяминов стр.113

Этюд К.Черни стр.120

Этюд Ж. Дювернуа стр.121

Ф. Шуберт «Вальс»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

М. Глинка «Галоп»

УНП «Ой, летал соколонько»

Н.Корецкий «Русская хороводная»

РНП «Как у наших у ворот»

П.Чайковский «Романс»

В. Моцарт «Колыбельная»

Д. Эксоде «Менуэт»

С. Майкапар «Вальс»

РНП «Калинка»

В.Моцарт «Менуэт»

РНП «Полосынька»

А. Холминов «Кадриль»

Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Моцарт «Волынка»

Закарпатская народная песня «Витерец»

4 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (4 класс ДМШ) издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987 Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Учебная литература**:** Баян. 4 класс. Издание 11.;«Издательство Украина». М., 1985г.

Этюд В.Угринович стр.11

Этюд А. Нечипоренко стр. 15

Этюд К. Черни стр.17

Этюд К.Черни стр. 113

Этюд А. Дювернуа стр. 109

Этюд-тарантелла В. Бухвостов сто. 21

СНТ «Словацкая полька»

А.Рубиштейн «Мелодия» Этюд В.Угринович стр.11

Глинка М. «Жаворонок»

М.Завадский «Шумка»

Штраус И. Полька «Анюта»

Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок

О. Агафонов «Голубая мелодия» блюз

Вагнер Э. Сонатина C-dur

Обработка Д. Бенкенса Негритянская песня. «Самсон»

Бах И. С. Менуэт G-dur

Б. Закутный «Прелюдия»

Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Д.Гершвин «Любимый мой»

5 класс

Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987

Этюд А. Бертини соч.32 стр.14

Этюд С. Геллер сто.23

Этюд А. Бертини стр.38

Этюд С. Чапкий стр.46

Этюд – прелюдия С. Майкапар стр. 48

Этюд А. Гедике стр. 27

Этюд А. Лемуан стр. 25

М.Иорданский «Танцевальные вариации»

А. Дюбюк «Русская песня с вариациями»

Бах И.С. «Ария»

Д. Чимароза «Сонатина» (G -dur)

Николаев А. «Сонатина»

Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, берёза» В. Витлин

6 класс

Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987

Этюды для баяна Выпуск 2., Издание 3., Редактор-составитель С. Чапкин

Этюд Л. Шитте стр 41

Этюд М.Мошковский №2 стр. 33

Этюд Г. Беренс стр. 31

Этюд М.Ижакевич стр. 51

Этюд Д. Пшеничный стр. 16

Этюд А. Кузнецов стр.18

Этюд Г. Станик стр.3

Этюд С. Чапкий стр.7

Гендель Г. «Сарабанда»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

В. Моцарт «Сонатина»

М. Клементи Сонатина

Г. Пахульский «Мечты»

М. Иорданский «Танцевальные вариации»

«Янко» н.т.

«Летка- енка» Р. Лёхтинен

«А где мне взять такую песню» Г. Пономоренко

7 класс

Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987

Этюды для баяна Выпуск 2., Издание 3., Редактор-составитель С. Чапкин

Этюд октавный В. Бухвостов стр.29

Этюд- пьеса Ю. Шишаков стр.37

Этюд К. Черни стр. 39

Этюд С. Ипатов стр. 33

Этюд О. Звонарев стр. 31

Этюд С. Чапкий стр. 8

Этюд А. Кузнецов стр. 18

Ф. Шуберт «Скерцо»

Е. Кузнецов «Девичий перепляс»

Е. Коласинский Сонатина соль мажор

Д. Салиман - Владимиров Сонатина до мажор

Туренков А.«Пава» Белорусская полька

В.Корнев, П. Лондонов «Кадриль».

8 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987

Этюды для баяна Выпуск 2., Издание 3., Редактор-составитель С. Чапкин

Этюд В.Павлючук стр.6

Этюд М.Ижакевич стр. 14

Этюд С. Чапкий стр. 7

А. Хачатурян «Восточный танец»

Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

Е. Месснер «Утром»

РНП «Около сырого дуба» обработка В. Мотова

В. Волков «Шутка»

И.Сейсс «Сонатина»

В. Куликов «Перепляс»

А. Широков «Славянская полька»

9 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники издание 5 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1987

Этюды для баяна Выпуск 2., Издание 3., Редактор-составитель С.Чапкин

Этюд В. Павлючук стр.6

Этюд В. Павлючук стр.5

Этюд В. Угринович стр. 19

Этюд А. Лешгорн стр. 22

И.С. Бах «Органная прелюдия C-dur»

Е. Коласинский «Сонатина»

А. Шалаев «Песня- частушка»

Е. Дербенко «Озорная кадриль»

А. Лядов «Прелюдия»

А.Вагнер «Лирический танец»

В. Хаперский «Перепляс»

РНП «Донская хороводная» обработка Б.Огурцова

**Интернет-ресурсы**

1. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - C. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Зекох, С. Ю. [Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон)](http://elibrary.ru/item.asp?id=13861743) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета](http://elibrary.ru/issues.asp?id=29016&selid=740164). - [2009](http://elibrary.ru/issues.asp?id=29016&jyear=2009&selid=740164). - [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164&selid=13861743). - С. 113-116. .-URL: <http://elibrary.ru>
3. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164).- 2009. - [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164&selid=13861745). - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
5. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // [Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1142555). - Электрон. дан. - 2012. [№ 1 (17)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1142555&selid=20291095). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
7. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств](http://www.elibrary.ru/issues.asp?id=26857&selid=533696).-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
8. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
9. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
10. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
11. <http://bayanac.narod.ru/>
12. [http://www.bayanac.com](http://www.bayanac.com/)
13. <http://www.goldaccordion.com/>
14. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
15. [http://www.7not.ru/accordionhttp://www.7not.ru/accordion](http://www.7not.ru/accordion)
16. [http://www.ushenin.com](http://www.ushenin.com/)