**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

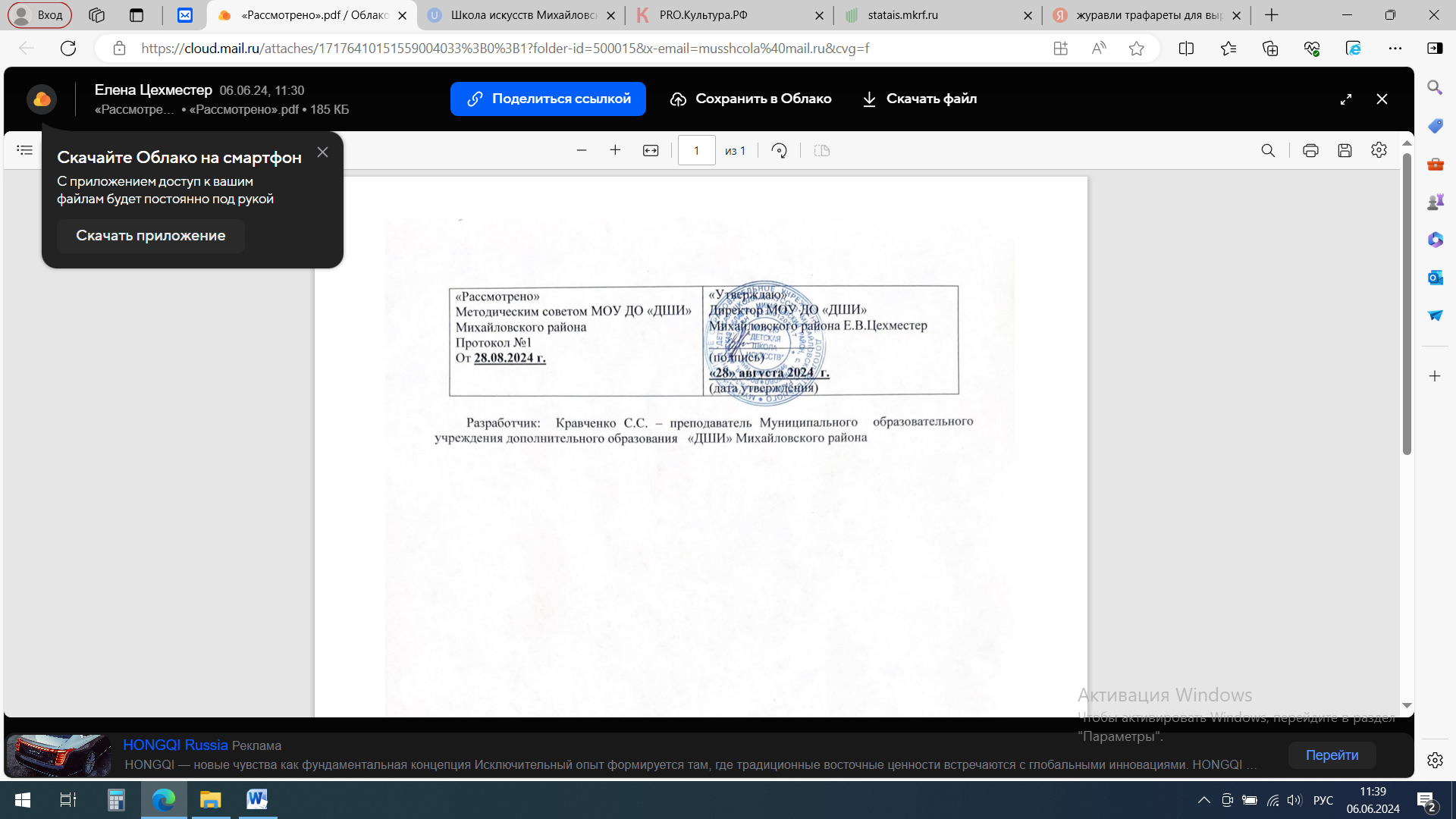
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» МИХАЙЛОВСКОГО РАЙОНА**

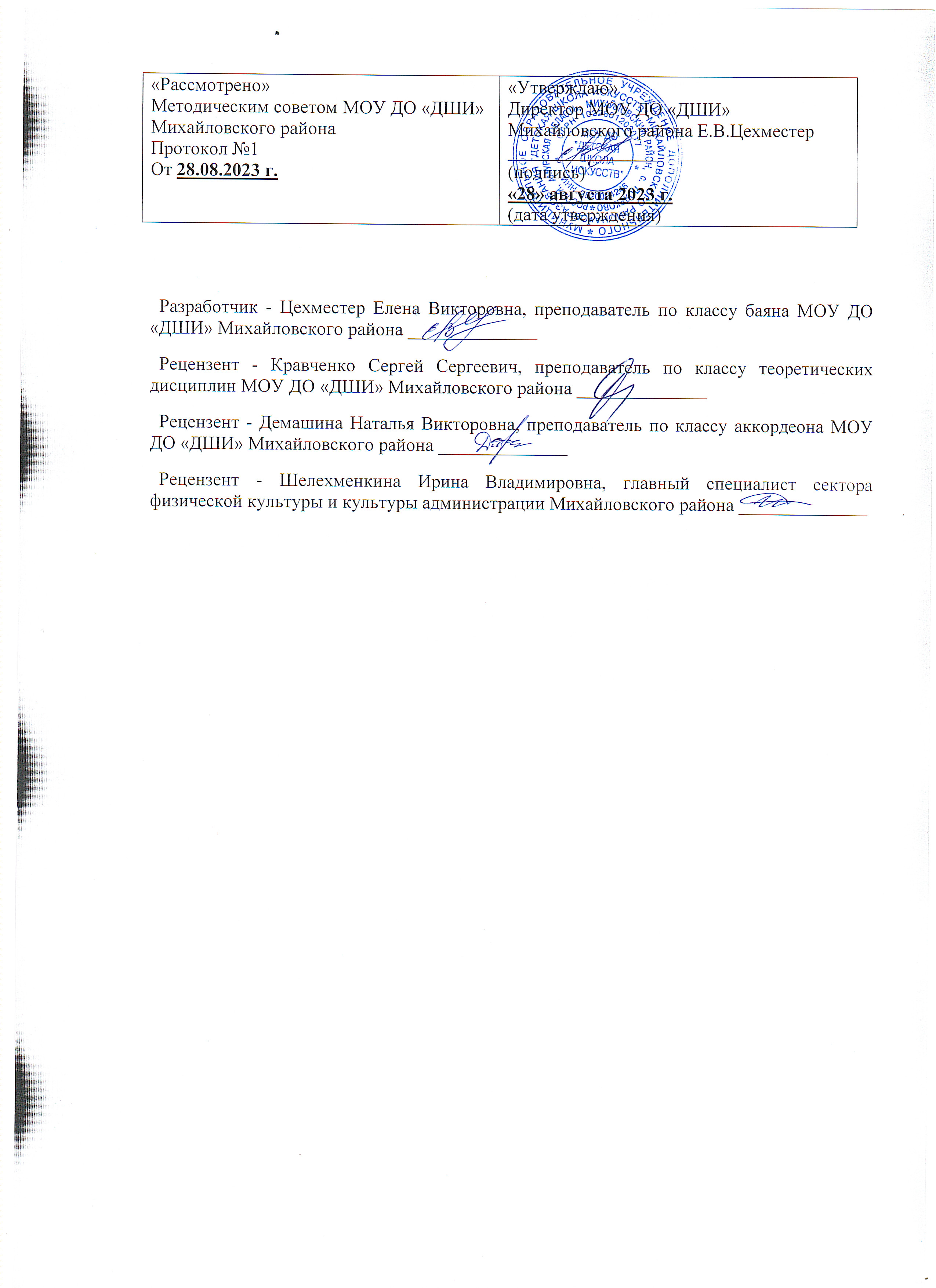
***Амурская область, с. Поярково, улица Ленина, 85***

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. БАЯН»**

2024 г.





***Структура программы учебного предмета***

***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

- Учебная литература (баян, учебная литература для ансамблей)

- Методическая литература

- Интернет-ресурсы

***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Баян» 3 года обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

***II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

***Учебно-тематический план***

***Первый год обучения***

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).  Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).  Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. |
| 2 четверть | Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе. |
| 4 четверть | Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.  Академический зачет. |

***Второй год обучения***

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| 2 четверть | Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |

***Третий год обучения***

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *Сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. |

***Годовые требования***

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

***Первый год обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамо­ты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

***Примерные исполнительские программы:***

К. Черни Этюд стр. 102

К. Черни Этюд стр. 105

В.Клин Этюд стр. 99

К.Черни Этюд стр.5

А. Салин Этюд стр. 58

Ф.Бушуев Этюд стр. 82

1) М. Раухвергер «Воробей»

РНП «Русская народная песня»

РНП «Солнышко»

2) А.Филипенко «Праздничная»

УНП «Ой лопнул обруч»

РНП «Как пошли наши подружки»

3) РНП «Как под горкой, под горой»

Э. Арро «Эстонский народный танец»

МНП «Молдавский народный танец»

4) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

ЧНП «Зеленая травушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

5) ЭНП «Песня о прялке»

А.Филипенко «Про лягушку и комара»

РНП «Как у наших у ворот»

***Второй год обучения***

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

Этюды для баяна. Издание 2 / Сост. А.Ф.Нечипоренко., В.В. Угринович 1977

П. Ризоль Этюд стр. 1

А. Лешгорг Этюд стр. 1

В.Белов Этюд стр. 9

С. Майкап Этюд стр. 41

Л. Шитте Этюд стр. 48

Баян: 2 кл. ДМШ / сост. И Алексеев, Н Корецкий. - 10-е изд.переработанное, М.: Музыкальная Украина, 1981 :

1-е полугодие

1) Шуберт «Лендлер»

ЧНП «Аннушка»

УНП «Корольок»

РНП «Как под яблонькой»

2) В. Моцарт «Вальс»

В. Моцарт «Полонез»

РНП «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

УНП «Ехал казак за Дунай»

3) Л.Моцарт «Менуэт»

К. Вебер « Вальс»

И. Кригер «Менуэт»

УНП «Что, ты не пришел»

2-е полугодие

1) Б. Кравченко «Караван»

Венгерский народный танец «Чардаш»

В. Моцарт «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка »

2) И.С.Бах «Ария»

Русский народный танец «Подгорка»

Русская народная песня «Перепелочка»

Грузинская народная песня «Сулико»

***Репертуар для ансамблей***

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

***Третий год обучения***

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1977

Учебная литература**:** Баян. 3 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1983г.

Учебный репертуар: Баян в музыкальной школе «пьесы для 3-5 классов; Вып.57; издательство «Советский композитор»» 1987.

Учебный репертуар для ДМШ Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов; Вып: 48.; издательство «Советский композитор»» 1983

Этюд К.Черни стр.112

Этюд А. Лешгорн стр.109

Этюд К.Черни стр.106

Этюд В. Беньяминов стр.113

Этюд К.Черни стр.120

Этюд Ж. Дювернуа стр.121

1-е полугодие

1) Ф. Шуберт «Вальс»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

2) М. Глинка «Галоп»

УНП «Ой, летал соколонько»

Н.Корецкий «Русская хороводная»

3) РНП «Как у наших у ворот»

П.Чайковский «Романс»

В. Моцарт «Колыбельная»

2-е полугодие

1) Д. Эксоде «Менуэт»

С. Майкапар «Вальс»

РНП «Калинка»

2) В.Моцарт «Менуэт»

РНП «Полосынька»

А. Холминов «Кадриль»

3) Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Моцарт «Волынка»

Закарпатская народная песня «Витерец»

***Репертуар для ансамблей***

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт «Экосез»

***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ***

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебная литература

1. Учебная литература**:** Баян. Подготовительная группа. Издание 7.;«Издательство Украина». М., 1982г.
2. Учебная литература**:** Баян. 2 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1981г.
3. Учебная литература**:** Баян. 3 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1983г.
4. Учебная литература**:** Баян. 4 класс. Издание 11.;«Издательство Украина». М., 1985г.
5. Учебная литература**:** Мой друг баян. Вып. 9.; «Советский композитор». М., 1982г.;
6. Учебная литература**:** Этюды 2 класс . Вып.6.; «Издательство Украина». М., 1988г.
7. Учебная литература**:** Этюды для баяна. Вып. 2.; М., «Издательство Украина». 1968г.
8. Учебная литература**:** Альбом начинающего баяниста. Вып.35.; «Советский композитор». М., 1987г.
9. Учебный репертуар для баянистов. Вып. 25; «Советский композитор» Москва 1972.
10. Учебный репертуар: Баян 4 класс; издание 3.; «Музыкальная Украина». Киев 1973.
11. Учебный репертуар для ДМШ и педучилищ «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов»; Вып. 3.; «Музыкальная Украина». Киев 1973.
12. Учебный репертуар для ДМШ самоучитель игры на баяне; переиздание «Советский композитор». Москва 1988.
13. Учебный репертуар: Баян в музыкальной школе «пьесы для 3-5 классов; Вып.57; издательство «Советский композитор»» 1987.
14. Учебный репертуар для ДМШ Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов; Вып: 48.; издательство «Советский композитор»» 1983.
15. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.; издательство «Музыка». Москва 1972.
16. Репертуар баяниста. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна: издательство «Музыка». Москва 1971.
17. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 44; издательство «Музыка». Москва 1966
18. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 31; издательство «Музыка». Москва 1965
19. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 12; издательство «Музыка». Москва 1961
20. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 85; издательство «Советский композитор». Москва 1971
21. Репертуар баяниста: Первые шаги баяниста. Вып. 83; издательство «Советский композитор». Москва 1971
22. Репертуар баяниста: Педагогические пьесы для баяна: издательство «Музыкальная Украина» Киев 1967.
23. Репертуар баяниста. Детский альбом для баяна издательство «Музыка». Москва 1969
24. Репертуар баяниста. Русские узоры: Вып. 2: издательство «Музыка». Москва 1987
25. Репертуар баяниста. Танцевальная музыка: Вып. 126: издательство «Музыка». Москва 1965
26. Репертуар баяниста. Избранные произведения в переложении для баяна: издательство «Музыка». Москва 1975
27. Репертуар баяниста. Альбом юного баяниста: издательство «Советский композитор». Ленинград 1975 Москва
28. Репертуар баяниста. Легкие пьесы для баяна: издательство «Советский композитор». 1963 Москва
29. Репертуар баяниста. Сонатины и вариации для баяна: Вып. 4 издательство «Советский композитор». 1972 Москва
30. Репертуар баяниста. Лёгкие пьесы для баяна: Вып. 34 издательство «Музыка». 1964 Москва
31. Репертуар баяниста. Знакомые мелодии Вып. 4.;«Музыкальная Украина». 1973г.
32. Пьесы, обработки и этюды (сост. П.Лондонов)
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (III-IV классы ДМШ, сост.

В.Горохова)

1. Педагогический репертуар баяниста (1-2 класс ДМШ) вып.3 (сост. Ф.Бушуев)
2. Народная музыка в обработке для баянов и аккордеонов (П. Лондонов)
3. Этюды для баяна на разные виды техники (2 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977
4. Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977
5. Этюды для баяна на разные виды техники (4 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф издательство «Музыкальная Украина» 1987
6. Этюды для баяна, выпуск 4, издательство «Советский композитор» 1973
7. Этюды для баяна, выпуск 3, издательство «Советский композитор» 1971
8. Школа двойных нот для баяна, составитель Н. Ризоль, И. Яшкевич, издательство «Музыкальная Украина» 1989
9. Пьесы для баяна «Детский альбом» П.Чайкин, издание 2, Выпуск 1, издательство «Музыка» Москва 1983
10. Учебное пособие для начинающих «Хочу быть баянистом», издательство «Москва» 1994,составитель П. Серотюк
11. Прогрессивная школа игры на баяне, часть 1 переиздание, всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1971, составитель Ю.Кимов, П. Гвоздев
12. Популярная эстрадная мелодия для баяна и аккордеона, Выпуск 22, 1976, (составитель Е. Кравченко)

1 класс

Баян 1 класс / Сост. О.Денисов, В.Угринович. Киев, 1982:

Р. н. п. «Солнышко»

Чешская. н. п. «Кукушка»

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Чешская. н. п. «Зелёная травушка»

Укр. н. п. «Ой лопнул обруч»

Укр. н. п. «За городом качки плывут»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филипп И. «Колыбельная»

М. Раухвергер «Воробей»

РНП «Русская народная песня»

РНП «Солнышко»

А.Филипенко «Праздничная»

УНП «Ой лопнул обруч»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой, под горой»

Э. Арро «Эстонский народный танец»

МНП «Молдавский народный танец»

Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

ЧНП «Зеленая травушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

ЭНП «Песня о прялке»

А.Филипенко «Про лягушку и комара»

РНП «Как у наших у ворот»

Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2кл. М 1981,1982 г.

«Василек» н.п.

«Песня о прялке» н.п.

«Шуточная» н.п.

«Русская частушка» н.п.

«Ой лопнул обруч» н.п.

«Аннушка» н.п.

«Королёк» н.п.

«Как под яблонькой» н.п.

«Полонез» В.Моцарт

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тиличеева Е. «Праздничная елочка»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне» 1988:

«Во поле березонька стояла» н.п.

«Перепелочка» н.п.

«Сулико» н.п.

2 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (2 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., издательство «Музыкальная Украина» 1977

Этюды для баяна. Выпуск 4 – сост. Гаврилов В., Гаврилов Л., издательство «Советский композитор» 1973

Хрестоматия баяниста 2 класс Издание 10/ Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий 1981

В.Клин Этюд стр. 99

К. Черни Этюд стр. 117

К. Черни Этюд стр. 102

К. Черни Этюд стр. 105

К.Черни Этюд стр.5

Прогрессивная школа игры на баяне часть первая / Сост. Ю.Акимов, П. Гвоздев 1971

А. Салин Этюд стр. 58

Ф.Бушуев Этюд стр. 82

Этюды для баяна. Издание 2 / Сост. А.Ф.Нечипоренко., В.В. Угринович 1977

П. Ризоль Этюд стр. 1

А. Лешгорг Этюд стр. 1

В.Белов Этюд стр. 9

С. Майкап Этюд стр. 41

Л. Шитте Этюд стр. 48

Баян: 2 кл. ДМШ / сост. И Алексеев, Н Корецкий. - 10-е изд.переработанное, М.: Музыкальная Украина, 1981 :

Шуберт «Лендлер»

ЧНП «Аннушка»

УНП «Корольок»

РНП «Как под яблонькой»

В. Моцарт «Вальс»

В. Моцарт «Полонез»

РНП «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

УНП «Ехал казак за Дунай»

Л.Моцарт «Менуэт»

К. Вебер « Вальс»

И. Кригер «Менуэт»

УНП «Что, ты не пришел»

Б. Кравченко «Караван»

Венгерский народный танец «Чардаш»

В. Моцарт «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка »

И.С.Бах «Ария»

Русский народный танец «Подгорка»

«Перепелочка» н.п.

«Сулико» н.п.

3 класс

Этюды: Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс ДМШ) издание 2 – сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В., издательство «Музыкальная Украина» 1977

Учебная литература**:** Баян. 3 класс. Издание 10.;«Издательство Украина». М., 1983г.

Учебный репертуар: Баян в музыкальной школе «пьесы для 3-5 классов; Вып.57; издательство «Советский композитор»» 1987.

Учебный репертуар для ДМШ Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов; Вып: 48.; издательство «Советский композитор»» 1983

Этюд К.Черни стр.112

Этюд А. Лешгорн стр.109

Этюд К.Черни стр.106

Этюд В. Беньяминов стр.113

Этюд К.Черни стр.120

Этюд Ж. Дювернуа стр.121

Ф. Шуберт «Вальс»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

М. Глинка «Галоп»

УНП «Ой, летал соколонько»

Н.Корецкий «Русская хороводная»

РНП «Как у наших у ворот»

П.Чайковский «Романс»

В. Моцарт «Колыбельная»

Д. Эксоде «Менуэт»

С. Майкапар «Вальс»

РНП «Калинка»

В.Моцарт «Менуэт»

РНП «Полосынька»

А. Холминов «Кадриль»

Й. Гайдн Менуэт G-dur

В. Моцарт «Волынка»

Закарпатская народная песня «Витерец»

***Интернет-ресурсы***

1. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - C. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Зекох, С. Ю. [Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон)](http://elibrary.ru/item.asp?id=13861743) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета](http://elibrary.ru/issues.asp?id=29016&selid=740164). - [2009](http://elibrary.ru/issues.asp?id=29016&jyear=2009&selid=740164). - [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164&selid=13861743). - С. 113-116. .-URL: <http://elibrary.ru>
3. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164).- 2009. - [№ 2](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=740164&selid=13861745). - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
5. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // [Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1142555). - Электрон. дан. - 2012. [№ 1 (17)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1142555&selid=20291095). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
7. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств](http://www.elibrary.ru/issues.asp?id=26857&selid=533696).-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
8. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
9. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
10. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
11. <http://bayanac.narod.ru/>
12. [http://www.bayanac.com](http://www.bayanac.com/)
13. <http://www.goldaccordion.com/>
14. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
15. [http://www.7not.ru/accordionhttp://www.7not.ru/accordion](http://www.7not.ru/accordion)
16. [http://www.ushenin.com](http://www.ushenin.com/)