**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская Школа Искусств» Михайловского района**

**(МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

***срок реализации программы 8 (9) лет***

**2024 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района  Протокол № 1  От **28.08.2024 г.** | «Утверждаю»  Директор МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района Е.В. Цехместер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  **«28» августа 2024 г.**  (дата утверждения) |

Составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163).

Разработчики:

Кравченко Сергей Сергеевич, преподаватель по классу теоретических дисциплин МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лемеш Анна Александровна, преподаватель по классу фортепиано МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Демашина Наталья Викторовна, преподаватель по классу аккордеона МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент – Цехместер Елена Викторовна, директор МОУ ДО «ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент – Шелехменкина Ирина Владимировна, главный специалист сектора физической культуры и культуры администрации Михайловского района \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
   1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
      1. **Общие положения**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа

«Фортепиано»)

Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования

«Школа искусств» Михайловского района является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015);
* Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 приказ № 161, (зарегистрировано в Минюсте РФ 13.04.2012 № 23834);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 №196);
* Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств по видам искусств, СанПиН 2.4.4.1251-03 требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения);
* Устав МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Школа искусств Завитинского района».

* + 1. Цель, задачи разработки образовательной программы.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района регламентирует:

* + цели;
  + ожидаемые результаты;
  + организацию образовательного процесса;
  + условия реализации образовательной программы;
  + оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений образовательная программа включает в себя следующие документы:

* + календарный учебный график;
  + рабочий учебный план;
  + рабочие программы учебных дисциплин;
  + контрольно-оценочные средства;
  + материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии. Программа разработана с учетом:
  + обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
  + сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
* приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
* овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
* подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

требовательности;

* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

*Материально-технические условия* реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* + концертный зал с 2 фортепиано, звукотехническим оборудованием (на 50 мест);
  + библиотеку;
  + помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал 50 кв. м.);
  + учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (24 кв. м.)
  + учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (17 кв. м.).

Учебную аудиторию, предназначенную для реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино (5 кабинетов 15 кв. м.). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

«Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»

обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается *педагогическими работниками,* имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

* 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* + знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  + знания музыкальной терминологии;
  + умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  + умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  + умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  + умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  + умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  + навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  + навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  + первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  + навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

* + знания музыкальной грамоты;
  + знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и

зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

* + первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  + умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  + умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  + навыков восприятия элементов музыкального языка;
  + сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  + навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  + навыков анализа музыкального произведения;
  + навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  + навыков записи музыкального текста по слуху;
  + первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

* + воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  + сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  + знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  + знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  + знание профессиональной терминологии;
  + наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
  + навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  + навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  + навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
  + наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

* + первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  + умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  + умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  + умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  + вокально-интонационные навыки.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* + первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  + знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
  + знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
  + умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  + навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения (формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей);
  + знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  + знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  + знание профессиональной музыкальной терминологии;
  + сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  + умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  + навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Хоровой класс:

* + наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
  + знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
  + знание профессиональной терминологии;
  + умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  + навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
  + сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Слушание музыки:

* + наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
  + способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
  + умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Ансамбль

* + - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
    - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
    - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
    - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
    - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
    - знание профессиональной терминологии;
    - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
    - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
    - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
    - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
    - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
    - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Результатом освоения учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
  + знание основных принципов аккомпанирования солисту;
  + навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  + умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
  + умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
  + умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
  + навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
  + наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* + знания основного фортепианного репертуара;
  + знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  + умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

* + первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  + первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
  + умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
  + наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
  + навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
  + навыков восприятия современной музыки.
  1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в школе с учетом:

* + обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
  + сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
  + индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района может реализовать программу

«Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и

приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных**  **предметов** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Аудиторные занятия (в часах)** |
| **ПО.01.** | ***Музыкальное исполнительство*** |  |
| УП.01. | Специальность и чтение с листа | 592 часа |
| УП.02. | Ансамбль | 132 часа |
| УП.03. | Концертмейстерский класс | 49 часов |
| УП.04. | Хоровой класс | 345,5 часа |
| **ПО.02.** | ***Теория и история музыки*** |  |
| УП.01. | Сольфеджио | 378,5 часа |
| УП.02. | Слушание музыки | 98 часов |
| УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная,  отечественная) | 181,5 часа |

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и**  **учебных предметов** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Аудиторные занятия (в часах)** |
| **ПО.01.** | ***Музыкальное исполнительство*** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП.01. | Специальность и чтение с листа | 691 час |
| УП.02. | Ансамбль | 198 часов |
| УП.03. | Концертмейстерский класс | 49 часов |
| УП.04. | Хоровой класс | 345,5 часа |
| **ПО.02.** | ***Теория и история музыки*** |  |
| УП.01. | Сольфеджио | 428 часов |
| УП.02. | Слушание музыки | 98 часов |
| УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная,  отечественная) | 231 час |
| УП.04. | Элементарная теория музыки | 33 часа |

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

* + Элементарная теория музыки;
  + Ансамбль;
  + Дополнительный инструмент;

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы:

* + Хоровой класс;

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятсярассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 и 26 часов соответственно при реализации программы

«Фортепиано» со сроком обучения 8 и 9 лет.

Резерв учебного времени установлен МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

При реализации программы «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени.

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» Михайловского района**

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Гл.специалист сектора физической культуры на заседании педагогического директор МОУ ДО «Школа искусств»

и культуры администрации Михайловского района совета и рекомендовано Михайловского района

/Д.А. Куликов для использования /Е.В. Цехместер

« » 2019г. Протокол №1 Приказ №

«02» сентября 2019г. « » 2019г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**на 2019-2020 учебный год** (срок обучения – 8 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4263** | **2296** | **2132** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | 132 |  | 8,10,  14 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 13-15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 12,14,16 |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | 1 | | |  | | |  | | |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 | |  | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1776,5** | | |  |  | | **5** | | **5,5** | | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | | **10** | | **10,5** | | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | **20** | **18/15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **32** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **98,5** | **33** | **65,5** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Сольфеджио | 32,5 |  |  | 32,5 |  | 2, 16 |  | |  | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | - | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | | - | | | - | | | - | | | - | | | - | - | 1 |
| В.03.УП.03 | Дополнительный инструмент | 99 |  |  |  | 99 | 4….14 |  | |  | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | 0,5 | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4039** | **2098** | **1842** | | |  |  | | **5,5** | | **6** | | | **6** | | | **7,5** | | | **8** | | | **8** | **9** | **9,5/**  **8,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1842** | | |  |  | | **10,5** | | **11** | | | **12** | | | **15,5** | | | **17** | | | **17** | **20,5** | **19,5**  **/17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **37** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **158** | **-** | **158** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | | 6 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | 2 | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | 2 |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | 8 | 8 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, составляет 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

2. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

4. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

7.Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

6. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-4 классы – по 2 часа; 5-6 классы – по 2,5 часов; 7-8 классы – по 2,5 часов без учета консультаций ,«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Дополнительный инструмент» - 0,5 часа в неделю, «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 1/2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» Михайловского района**

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Гл.специалист сектора физической культуры на заседании педагогического директор МОУ ДО «Школа искусств»

и культуры администрации Михайловского района совета и рекомендовано Михайловского района

/Д.А. Куликов для использования /Е.В. Цехместер

« » 2019г. Протокол №1 Приказ №

«02» сентября 2019г. « » 2019г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**На дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и  учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных  предметов | Максимальная учебная  нагрузка | Самост, работа | Аудиторные занятия (В часах) | | | Промежуточная аттестация  (По учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольны Уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-7521)** | **363-379,5** | **323-372,5** | | |  |  | Количество недель  аудиторных занятий | |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | **323** | | |  |  | Недельная нагрузка в  часах | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | **-** | **66** | **99** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 |  |  | 99 | 17 |  | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 | |  | | 17 |  | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 | |  | | 17,18 |  | | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **297** | | | | |  |  | | **** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | **297** | | | | |  |  | | **** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | | | **6** | **-** | |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **66** | **16,5** | **49,5** | | | | |  |  | |  |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**4**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  | |  | | 18 |  | | 1,5 | 1,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | |  |  | **346,5** | | | | |  |  | | **10,5** | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | **726** | **379,5** | **346,5** | | | | |  |  | | **21,5** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | **7** | **-** | |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации6)** | **26** | **-** | **26** | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | | 8 |  |  | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 4 | |  |  |  | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная,  отечественная) |  |  |  | | 4 | |  |  |  | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | | 2 | |  |  |  | | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор**4)** |  |  | 8 | |  | |  |  |  | | 8 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  | |  |  | |  |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | | **1** |  |  | |  | |  |  | |  |  | **1** |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ШИ на занятия

обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», так и педагогические работники ШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

2. В данном учебном плане ШИ имеется один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. ШИ может: воспользоваться предложенным

вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02. –В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

3. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для

концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

* 1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

* + 1. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок освоения ОП «Фортепиано» составляет 8 лет (404 недели), в том числе:

|  |  |
| --- | --- |
| Аудиторные занятия | 263 нед. |
| Резерв учебного времени | 8 нед. |
| Промежуточная аттестация | 7 нед. |
| Итоговая аттестация | 2 нед. |
| Каникулы | 124 нед. |
| **Итого:** | **404 нед.** |

При реализации программы «Фортепиано» в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе

* 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Продолжительность учебной недели – шестидневная. Основной формой занятия является урок, продолжительностью 40 минут.

Формирование групп осуществляется в соответствии с ФГТ. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» Михайловского района**

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Гл.специалист сектора физической культуры на заседании педагогического директор МОУ ДО «Школа искусств»

и культуры администрации Михайловского района совета и рекомендовано Михайловского района

/Д.А. Куликов для использования /Е.В. Цехместер

« » 2019г. Протокол №1 Приказ №

«02» сентября 2019г. « » 2019г.

**ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

На 2019-2020 учебный год (Нормативный срок обучения – 8 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2.Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|  | Сентябрь | | | |  | Октябрь | | | |  | Ноябрь | | |  | Декабрь | | | |  | Январь | | | |  | Февраль | | |  | Март | | |  | Апрель | | | | Май | | | |  | Июнь | | |  | Июль | | | | Август | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **Классы** | 01-04 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26.09-22.10 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.10-06.11 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 27.11-04.12 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26-27 | 28.12-01.01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30.01-05.02 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27.02-05.03 | 06-12 | 13-19 | 20-24 | 25.03-02.04 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29.05-04.06 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26.06-02.07 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.07-06.08 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-31 |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Р | III | III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  | 1 | 2 | 4 | 40 |
| **Всего:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**Обозначения:**

**Аудиторные занятия: Резерв рабочего времени:**

**Р**

**Промежуточная аттестация:**

**Э**

**Итоговая аттестация: III Каникулы:**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» Михайловского района**

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Гл.специалист сектора физической культуры на заседании педагогического директор МОУ ДО «Школа искусств»

и культуры администрации Михайловского района совета и рекомендовано Михайловского района

/Д.А. Куликов для использования /Е.В. Цехместер

« » 2019г. Протокол №1 Приказ №

«02» сентября 2019г. « » 2019г.

**ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**На дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**на 2019-2020 учебный год**

Нормативный срок обучения – 1 год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2.Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|  | Сентябрь | | | |  | Октябрь | | | |  | Ноябрь | | |  | Декабрь | | | |  | Январь | | | |  | Февраль | | |  | Март | | |  | Апрель | | | | Май | | | |  | Июнь | | |  | Июль | | | | Август | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **Классы** | 01-04 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26.09-22.10 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.10-06.11 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 27.11-04.12 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26-27 | 28.12-01.01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30.01-05.02 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27.02-05.03 | 06-12 | 13-19 | 20-24 | 25.03-02.04 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29.05-04.06 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26.06-02.07 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.07-06.08 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-31 |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Э | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Р | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | Р | III | III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  | 1 | 2 | 4 | 40 |
| **Всего:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**Обозначения:**

**Аудиторные занятия: Резерв рабочего времени: Р Промежуточная аттестация: Э Итоговая аттестация: III Каникулы: =**

* + 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Нотная и методическая литература
   * *Нотная литература (академическая программа);*
   * *Нотная литература (джазовая программа);*
   * *Методическая литература (академическое направление)*
   * *Методическая литература (джазовое направление)*
7. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента

«фортепиано» (далее - «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

* в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
* в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***2-й*** | ***3-й*** | ***4-й*** | ***5-й*** | ***6-й*** | ***7-й*** | ***8-й*** | ***Итого часов*** |
| ***Форма занятий*** |
| Аудиторная  (в часах) | 34 | 66 | 66 | 66 | 82.5 | 82.5 | 82.5 | 82.5 | **592** |
| Внеаудиторная (самостоятельная,  в часах) | 96 | 99 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | **1185** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **130** | **165** | **231** | **231** | **247.5** | **247.5** | **247.5** | **247.5** | **1777** |

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» предусмотрены 2 часа в неделю, для учащихся 5-8 классов – 2.5 часа в неделю.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано).

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; стимулирование у ученика интереса к современным направлениям академического искусства с учетом специфики джазовых отделений;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных образовательных организациях;
* обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знание особенностей джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)***»*** должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является игра в трио, следовательно, для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
   * *Список рекомендуемой нотной литературы;*
   * *Список рекомендуемой методической литературы*
   1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

* 1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов  (общее на 4 года) | Количество часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную  нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации1  (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов  (по 2 часа в год) | 2 часа |

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

* 1. Цели и задачи учебного предмета

**Цель:**

* + - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* + - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
    - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
    - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
    - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
    - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
    - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
    - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
    - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
  1. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

* 1. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

* 1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 класс – 1 полугодие 8 класса |
| Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов  (из расчета 1 час в неделю) |

73,5 часа

(из расчета 1,5 часа в неделю)

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

* 1. Цели и задачи учебного предмета

**Цели**:

* + развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
  + стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

* + формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
  + развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
  + умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
  + умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
  + приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
  + навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
  + приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
  + приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
  + формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
  1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  + наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
  + практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

* 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

***«Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

* 1. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

* 1. ***Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **477** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **345,5** |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | **131,5** |

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

* 1. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

* + развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
  + развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
  + формирование умений и навыков хорового исполнительства;
  + обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
  + приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
  1. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки обучающихся;
  + формы и методы контроля, система оценок;
  + методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
  + наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  + практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  + прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
  + индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

* 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

***«Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

* *Сроки освоения учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

1. Содержание учебного предмета

* *Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;*
* *Учебно-тематический план;*
* *Распределение учебного материала по годам обучения;*
* *Формы работы на уроках сольфеджио;*

1. Требования к уровню подготовки учащихся
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература.*
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

* 1. ***Срок освоения учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

* 1. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**
  2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***2-й*** | ***3-й*** | ***4-й*** | ***5-й*** | ***6-й*** | ***7-й*** | ***8-й*** | ***Итого***  ***часов*** |
| Аудиторная  (в часах) | 32 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | 49.5 | **378.5** |
| Внеаудиторная (самостоятельна  я, в часах) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | **263** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **64** | **66** | **82.5** | **82.5** | **82.5** | **82.5** | **82.5** | **82.5** | **641.5** |

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, 3-8 классов по 1,5 часа.

Для самостоятельной работы предусмотрено 1 час в неделю с 1 по 8 класс.

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Урок продолжительностью 40 минут.

* 1. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа);
* **наглядный** (показ, демонстрация, наблюдение);
* **практический** (упражнения воспроизводящие и творческие);
* **метод проблемного изложения в обучении (**постановка проблемы, формулирование познавательной задачи);
* **частично поисковый**, или **эвристический, метод обучения** (организация активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний);
* **исследовательский метод обучения** метод, в котором после (анализа материала, самостоятельное изучение литературы, источников).
  1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и

минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

**Структура программы учебного предмета.**

* + 1. **Пояснительная записка.**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
* *Срок реализации учебного предмета.*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
* *Цель и задачи учебного предмета.*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  + 1. Содержание учебного предмета.

- У*чебно-тематический план.*

* *Распределение учебного материала по годам обучения.*
* *Формы работы на уроках слушания музыки.*
  + 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
    2. **Формы и методы контроля, система оценок.**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

* *Критерии оценки.*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
  + 1. Методическое обеспечение учебного процесса.
* *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
  + 1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.
* *Учебная литература.*
* *Учебно-методическая литература.*
* *Методическая литература.*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й** | **2-й** | **3-й** | **Итого часов** |
| Аудиторная  (в часах) | 32 | 33 | 33 | 98 |
| Внеаудиторная  (самостоятельная, в часах) | 16 | 16,5 | 16,5 | 49 |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **48** | **49,5** | **49,5** | **147** |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Для самостоятельной работы предусмотрено 0,5 часа в неделю.

1. Цель и задачи учебного предмета.

**Цель**:

* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования

представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межам сенсорному восприятию);
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа);
* **наглядный** (показ, демонстрация, наблюдение);
* **практический** (упражнения воспроизводящие и творческие);
* **метод проблемного изложения в обучении (**постановка проблемы, формулирование познавательной задачи);
* **частично поисковый**, или **эвристический, метод обучения** (организация активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний);
* **исследовательский метод обучения** метод, в котором после (анализа материала, самостоятельное изучение литературы, источников).

1. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Слушание музыки»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ, ЗАРУБЕЖНАЯ).**

Структура программы учебного предмета.

* 1. **Пояснительная записка.**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
* *Срок реализации учебного предмета.*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
* *Цель и задачи учебного предмета.*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  1. Содержание учебного предмета.
* У*чебно-тематический план.*
* *Распределение учебного материала по годам обучения.*
* *Формы работы на уроках музыкальной литературы.*
  1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
  2. **Формы и методы контроля, система оценок.**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
* *Критерии оценки.*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
  1. Методическое обеспечение учебного процесса.
* *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
  1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.
* *Учебная литература.*
* *Учебно-методическая литература.*
* *Методическая литература.*
* *Рекомендуемая дополнительная литература.*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

* 1. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й** | **2-й** | **3-й** | **4-й** | **5-й** | **Итого часов** |
| Аудиторная  (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в  часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **66** | **66** | **66** | **66** | **82,5** | **346,5** |

Для учащихся 4-7 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, в восьмом классе – 1,5 часа.

Для самостоятельной работы предусмотрено 1 час в неделю.

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

* 1. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно- эстетическое развитие личности учащегося.Цели изадачи курса состоят: в изучении лучших образцов классической музыки, в осознании подлинных музыкальных ценностей классического наследия и в воспитании людей, способных критически оценивать явления художественной культуры и свои музыкальные потребности. При этом реализуется важнейшая педагогическая задача: правильно сформировать личность учащегося, его кругозор и музыкальный вкус.

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа);
* **наглядный** (показ, демонстрация, наблюдение);
* **практический** (упражнения воспроизводящие и творческие);
* **метод проблемного изложения в обучении (**постановка проблемы, формулирование познавательной задачи);
* **частично поисковый**, или **эвристический, метод обучения** (организация активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний);
* **исследовательский метод обучения** метод, в котором после (анализа материала, самостоятельное изучение литературы, источников).
  1. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

* 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

* + 1. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, принятым органом самоуправления образовательного учреждения Педагогическим советом утвержденным его руководителем.

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан *фонд оценочных средств* для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

* + контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
  + тесты и компьютерные тестирующие программы;
  + примерную тематику исполнительских программ;
  + примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и еѐ учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района» разработаны *критерии оценок*

успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объѐм знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объѐм знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается ***итоговой аттестацией*** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* + знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  + знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
  + достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  + умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
  + наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
    1. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района»

Творческая деятельность образовательного учреждения направлена на личность ребѐнка, так как целью всей программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является создание условий для индивидуального творческого роста и развития каждого обучающегося.

Творческая жизнь образовательного учреждения основана на уже сложившихся традициях, новых идеях и исканиях. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаѐт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* совершенствования методической оснащѐнности образовательного процесса путѐм совершенствования существующих образовательных программ, форм и методов обучения;
* создания условий для совершенствования педагогического мастерства преподавателей путѐм прохождения курсов повышения квалификации; участия в различных творческих объединениях и выставках; выступлениях на методических семинарах, конференциях, мастер-классах.

Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на изменение отношения к художественному образованию в социуме, повышение его статуса, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям; сохранение традиций.

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района:

* осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
* отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
* характеризуется многообразием видов; отражается в плане работы школы.

Функции:

* развивающая;
* информационно-просветительская;
* культурно-творческая.

**Обоснование программы:** программа основана на анализе предшествующей работы ШИ, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы:

* совершенствование и повышение эффективности деятельности ШИ по организации свободного времени обучающихся, их родителей (законных представителей) и преподавателей;
* удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга;
* повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи программы:

* содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
* создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
* формирование здорового образа жизни;
* поддержка талантливых обучающихся;
* систематическое повышение квалификации преподавателей;
* ежегодная методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса;
* организация концертных мероприятий, участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации:

ежегодно, согласно плану работы МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района.

**Ожидаемые результаты** реализации программы творческой, методической и культурно- просветительской деятельности:

* воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
* развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда, рост интереса к музыкальным занятиям и к музыке в целом;
* развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
* выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
* приобщение к духовным ценностям большего числа людей; - повышение общего культурного уровня населения;
* знание современных методик и инновационных педагогических технологий;
* знакомство с новинками нотной и методической литературы;
* обмен опытом с преподавателями других учебных заведений;
* повышение педагогического мастерства преподавателей ДШИ;
* взаимодействие со средними специальными и высшими учебными заведениями культуры и искусства.

План реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Система мероприятий по реализации**  **программы** | **Сроки**  **выполнения** | **Ответственные** |
| Участие в Отчетном концерте школы. | Апрель-май | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Проведение родительских собраний с концертами обучающихся. | декабрь, май | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Участие преподавателей в круглых столах и обсуждениях по итогам конкурсов. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Публикация статей о творческой и культурно- просветительской  деятельности обучающихся в средствах массовой информации. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Участие обучающихся в мастер-классах  преподавателей. | В течение года | Руководитель ОУ,  преподаватели. |
| Участие обучающихся в районных праздничных концертах. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Участие обучающихся в районных, областных, международных конкурсах  и фестивалях. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Участие обучающихся и преподавателей в концертах в образовательных учреждениях города. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методическое взаимодействие с  преподавателями детских школ искусств области, ОУ СПО. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Проведение открытых уроков и методических сообщений на разных уровнях. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Обсуждения результатов выступлений, обучающихся по результатам промежуточной и итоговой аттестаций. | В течение года (по четвертям) | Руководитель ОУ, преподаватели. |
| Организация совместных посещений концертов преподавателями, обучающимися и их родителями. | В течение года | Руководитель ОУ, преподаватели. |

При реализации программы «Фортепиано» в школе осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе

– образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

-экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* методическая помощь молодым преподавателям.