**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

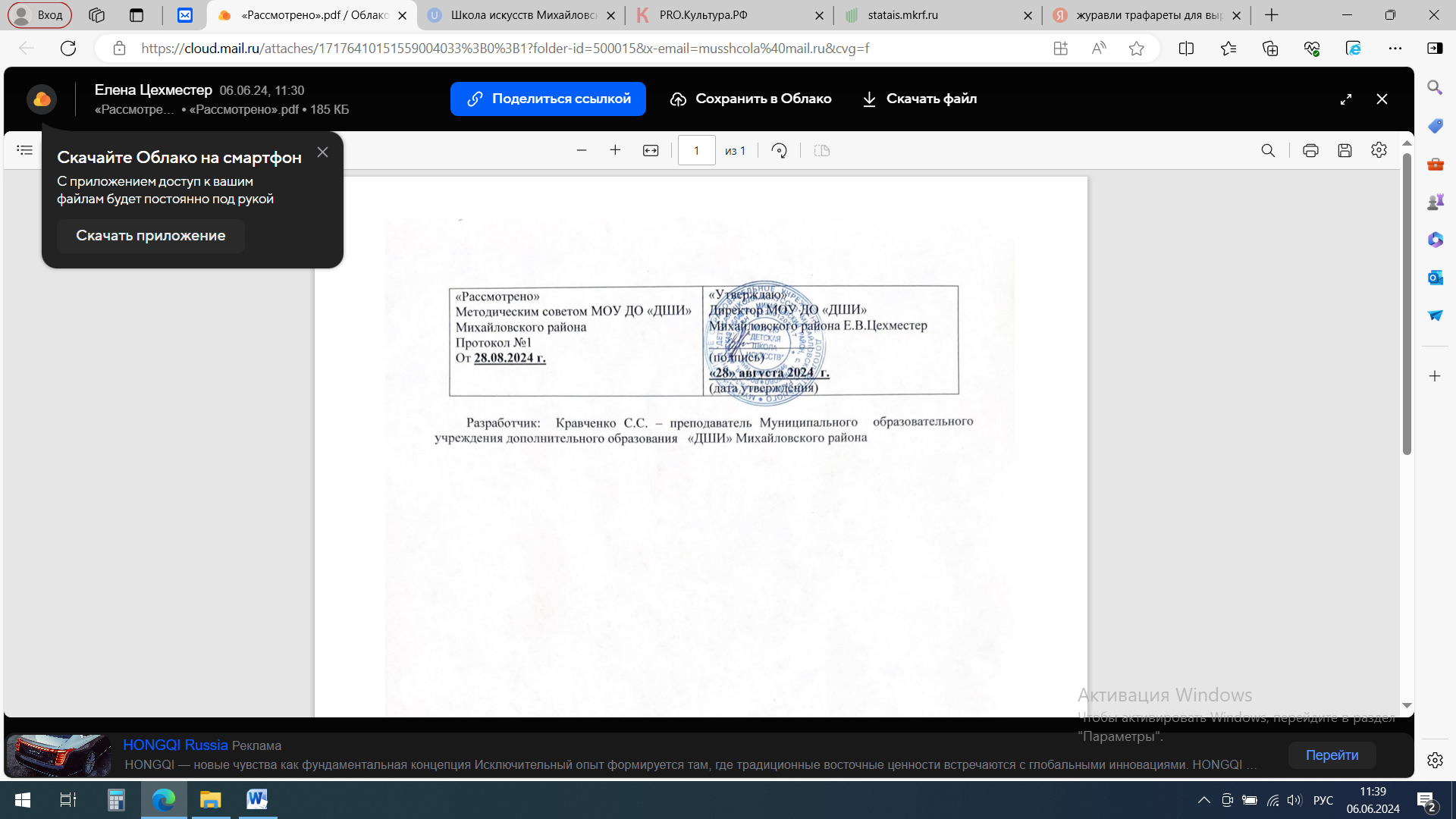
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» МИХАЙЛОВСКОГО РАЙОНА**

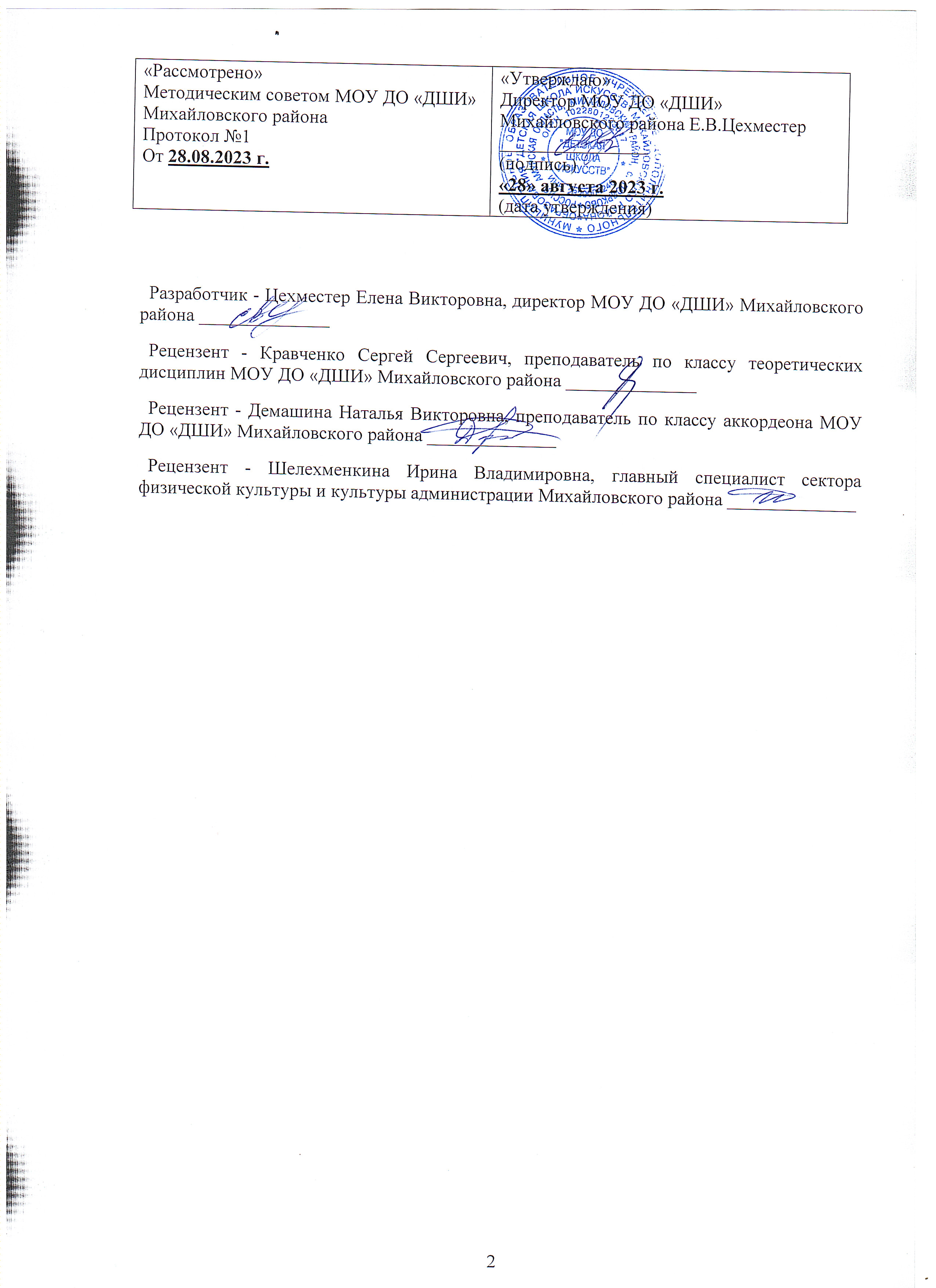
***Амурская область, с. Поярково, улица Ленина, 85***

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

2024 г.

**Структура программы учебного предмета**



**Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Основной методологической характеристи­кой программы является *комплексность,* вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный под­ход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом опре­деляющим ее содержание, является **метод междис­циплинарных взаимодействий.** Границы его распро­странения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позво­ляет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изо­бразительное искусство, история, мировая художест­венная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодейст­вий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая осо­бенность получает последовательное и аргументи­рованное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 4 год обучения. Приданию содержатель­ной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные му­зыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступа­ет все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский[[1]](#footnote-1). Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произ­ведений, но и к образам литературы и изобразитель­ного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

С давних времен пение являлось составной частью народных праздников, гуляний, обрядов и было отражением социальных отношений и образа жизни людей.

Ни один музыкальный инструмент не способен выразить всю глубину чувств, эмоций и настроений, как человеческий голос. Уникальность пения связана с неповторимостью тембральной окраски и исполнительскими возможностями человеческого голоса.

Голос развивается множеством способов. Не уметь петь также стыдно, как не уметь читать. Человеческий голос должен быть высоким, чтобы быть слышным издали, нежным, чтобы нравиться слушателям, ясным и светлым, чтобы наполнять уши.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учеников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, приобщая школьников к музыкальному искусству.

Методы фронтального воздействие органически сочетаются с индивидуальным подходом, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (8-12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

***Пение*** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

***Певцами*** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

***Певческий голос*** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого развитого, здорового человека.

***Певческий голос*** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человека природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

В программе идёт реализация и освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

освоение знаний о воздействии музыки на человека;

освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

***Цели и задачи:*** сделать вокальное искусство постоянной потребностью ученика, предметом его увлечения и глубокого интереса;

* готовить подлинных ценителей вокальной музыки;
* на лучших песенных образцах воспитывать лучшие человеческие качества;
* формировать певческие умения и навыки, овладевать ими, учить выразительно , грамотно исполнять песни;
* учитывать принцип единства и обучения при подборе репертуара, интерес и желания детей;
* формировать навыки певческого дыхания, овладеть плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу;
* уметь выразительно исполнять и понимать содержание произведения.

***Эстетическая***- умение ориентироваться в многообразном потоке музыкальной информации, с опорой на яркие, талантливые произведения, обладающие несомненными художественными достоинствами.

***Оздоровительная*** – использование пения как фактор оздоровления организма.

***Задачи:***

*Обучающие*– развитие звуковысотного, ритмического, гармонического слуха,

Музыкальной памяти.

Развивающие:

* развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
* развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
* развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

* формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
* способствовать расширению музыкального кругозора;
* формировать навыки общения и культуры поведения.

***Принципы обучения:***

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
* единства художественного и технического развития учащихся,
* оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждой группе свой – сплоченный коллектив.

## Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы приобретается, формируется система специальных знаний и навыков.

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

* звукообразования в различных регистрах,
* артикуляции,
* дыхания,
* слухового внимания и самоконтроля,
* выразительности пения.

Формирование певческих навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств, звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получат:

* опыт творческой деятельности;
* радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
* навыки коллективного творчества;
* возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.
* формирование и поддержание интереса к данному курсу,
* участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
* творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
* качество выполнения учебных заданий,
* объем музыкальной эрудиции.

**Способы диагностики результативности:**

* тесты, беседы с детьми,
* наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках,
* выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
* предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
* наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

**Критерии эффективности обучения пению**

Чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:

* смена гласных на повторяющемся звуке,
* мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
* трезвучия вниз и вверх,
* небольшие мелодические обороты.

1. Выразительностью исполнения:

* выражение глаз, лица, мимика.
* многообразие тембровых красок голоса,
* точная и выразительная фразировка,
* соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением вокального произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 3-4 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

1. Двух-голосное пение без сопровождения.

2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

4. Выполнение певческих правил пения, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

* формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
* пение закрытым ртом;
* упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
* свободное владение приемом «цепного дыхания»;
* упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
* хроматические звукоряды;
* 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

11.Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

1. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
2. Исполнение упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

6. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

7. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера.

8. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения является:

* участие в конкурсах детского музыкального творчества,
* формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Программа курса**

***1 год обучения «Музыка вокруг нас»***

Первый год обзорный, помогает усвоению материала на различных уровнях учебного процесса, помогает

педагогу раскрыть потенциальные возможности детей.

Результат: Развивается музыкальное восприятие и побуждает ученика к нравственно – эстетическим.

переживаниям, развивает способности к эмоциональной отзывчивости. Формирует творческие проявления,

приобщает к навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности.

***2 год обучения «Мир образов вокальной и инструментальной музыке»***

Второй год. Идет расширение художественного кругозора учащихся, который в свою очередь углубляет восприятие, познание музыки. Ребёнок продолжает приобретать и осваивать умение работать индивидуально и группе, развивает самостоятельно- познавательную деятельность.

Результат: происходит культурное обогащение ребёнка, расширяется кругозор его интеллекта. Утверждается приобретённый опыт.

***3 год обучения «Русская музыкальная, художественная культура».***

Современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа.

Результат: понимание значимости своей культуры в художественной картине мира, что позволит активно формировать эмоционально – ценностный, нравственно – эстетический опыт школьников, а также опыт музыкально художественного творчества.

***4 год обучения «Преобразующая сила музыки».***

Четвертый год обучения.

У детей важно открыть, затронуть поэтическое сознание ребёнка путём раскрытия им эмоционального состояния, именуемого творчеством, а также понимания того собирательного образа, когда рождение, и её восприятие создаётся в процессе неделимом.

Результат: готовность к творчеству, когда ребёнок хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить его художественное отношение в целом.

**Методические приёмы:**

1. Анализ музыкальных произведений.

2. Развивающие музыкальныё игры.

3. Словесный.

4. Анализ сравнения.

5. Проигрывание музыкальных эпизодов с неопределённым концом.

6. Музыкальные викторины.

7. Некоторые приёмы над голосовым аппаратом.

**Учебный план.**

Участники объединения делятся на подгруппы по возрастной категории.

Численностью группы от 4 человек и более.

**Средняя группа**: обучающиеся 6-11 летнего возраста **Срок обучения** – 4 года.

**Объём** – 1 года обучения 140 часов.

**Старшая группа**: обучающиеся 12-18 летнего возраста **Срок обучения** – 4 года.**Объём –** 1 года обучения 140 часов.

Индивидуальные репетиции – 2 час в неделю (70 ч.)

**Занятия проводятся:**- Два раза в неделю. Расписание занятий может меняться в зависимости от

учебного процесса. - продолжительность занятий: Средняя группа – 35 мин. Старшая по 40 мин.- после 40 минут занятий перерыв не менее 10 минут.**Все занятия в объединении делятся:- теоретические - практические**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность | Периодичность  в  неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| Старшая группа | 2 раза | 2 ч. | 140 |
| Средняя группа | 2 раза | 2 ч. | 140 |
| Индивидуальные занятия | 2 раза | 1 ч. | 70 |

***Первый год обучения.***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины***. **Музыка вокруг нас**  Введение.  Работа над вокальным репертуаром  Культура сценического поведения.  Мажор, минор.  Музыкальный темп.  Работа с фонограммным сопровождением.  Динамика – сила звучания.  Звуковедение.  Дикция.  Музыкальные ударения. | 4  8  2  2  8  2  2  8  2 | -  4  -  2  4  10  4  4  2 | 4  12  2  4  12  12  6  12  4 |
| 2. | ***Вокальная работа***.  Работа над формированием певческих навыков, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического образа. | 12 | 60 | 72 |
|  | | | | 140 |
| Индивидуальные занятия | | | | 70 |

***Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп:  быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:  громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры:  песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы:  1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности.  Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство  художественного  и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно  артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. |  |
| Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. |  |
| Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. |  |
| Песня на войне. | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:**

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

***Второй год обучения***

***Учебно-тематический план.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины «Мир музыки»***  Введение.  Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр.  Оркестр народных инструментов.  Военный оркестр.  Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев.  Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.  Народная музыка, ее разновидности.  Формы произведений: вариации, рондо.  Романс. | 4  8  2  2  2  6  8  2  2 | -  8  -  -  -  6  8  10  2 | 4  18  2  2  2  12  16  12  4 |
| 2. | ***Вокальная работа.***  Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера. | 6 | 80 | 86 |
|  | | | | 140 |
| Индивидуальные занятия | | | | 70 |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Музыкальные инструменты. | Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения. | Определение на слух звучания музыкальных инструментов. |
| Симфонический оркестр. | Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром. | Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре. |
| Оркестр народных инструментов. | Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Удмуртские музыкальные инструменты. | Определение на слух звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и уметь определять звучание русских и удмуртских музыкальных инструментов. |
| Народная музыка, ее разновидности. | Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских и удмуртских народных песен. | Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности. |
| Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев. | Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей. | Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору. |
| Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт. | Биографические данные и основные этапы творчества.  Основные произведения, сделавшие их знаменитыми. | Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору. |
| Формы произведений: вариации, рондо. | Отличительные черты формы рондо и вариаций. Буквенное обозначение форм. | Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Сочинение песни в вариационной форме и форме рондо. |
| Романс. | Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов. | Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов. |
| Известные исполнители романсов. | Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса. | Слушание романсов в исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова и других. |
| Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера. | Определение тембра голоса. | Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений. |
| История возникновения романса. | Романс – цыганская песня души. Беседа с использованием звучания романсов в различных исполнениях. |  |
| Александр Вертинский. | Творческий вечер, посвященный памяти Вертинского. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:**

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

**Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;

- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах попевки;

- определять двухдольность и трехдольность;

- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;

- различать звучание мажора и минора.

- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

- иметь любимые произведения;

- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

- положительно относиться к музыке русского народа;

- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;

- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;

- знать состав оркестра русских народных инструментов;

- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора;

- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

-знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;

-знать особенности романса, приводить примеры, исполнять;

-знать основных исполнителей романсов в России.

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля* (*си)* первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;

- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов *– ля* малой октавы – *ля* первой октавы;

- уметь дирижировать песни на 2\4, 3\4, 4\4, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях *фа, до* и *соль* мажор.

***Третий год обучения.***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | Всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины.***  Введение.  Средства музыкальной выразительности.  Хор, его разновидности.  Типы певческих голосов в хоре.  Солист, дуэт, трио, квартет.  «Могучая кучка».  Современная музыка.  Джаз.  Рок-музыка.  Авторская песня. | 2  2  4  2  4  6  10  4  6 | -  -  4  -  2  10  10  8  6 | 2  2  8  2  6  16  20  12  12 |
| 2. | ***Вокальная работа.***  Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.  Работа над музыкальным и сценическим образом. | 18 | 120 | 138 |
|  | | | | 140 |
| Индивидуальные занятия | | | | 70 |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Средства музыкальной выразительности. | Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. | Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения. |
| Хор, его разновидности. | Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор. | Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. |
| Типы певческих голосов в хоре. | Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом. | Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора. |
| Солист, дуэт, трио, квартет. | Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. | Слушание вокальных и инструментальных ансамблей. |
| «Могучая кучка». | Состав «Могучей кучки». Для чего была создана и основные ее задачи. | Слушание произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей. |
| Современная музыка. | Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века. | Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики. |
| Джаз. | История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор. | Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов. |
| Рок-музыка. | Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные. | Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время? |
| Авторская песня. | Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки. | Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов. |
| Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.  Работа над музыкальным и сценическим образом. | Определение фальцета, речитатива. | Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. |
| Современная музыка – что это? | Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. |  |
| Возникновение джаза. | История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности. |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:**

Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;

- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;

- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);

- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

- называть композиторов-бардов;

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми - фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до (ре)* второй октавы;

- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

- сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

***Четвёртый год обучения.***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины***.  Введение.  Работа над вокальным репертуаром  Культура сценического поведения. Метроритм.  Работа с фонограммным сопровождением.  Динамика как средство выразительности Звуковедение.  Дикция, артикуляция.  Музыкальные ударения, акценты. Музыкальный ритм, его особенности. | 4  8  2  8  8  4  2  2  2 | -  4  -  4  4  8  2  2  2 | 4  12  2  12  12  12  4  4  4 |
| 2. | ***Вокальная работа***.  Работа над певческими навыками, формирование певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического образа. | 14 | 60 | 74 |
|  | | | | 140 |
| Индивидуальные занятия | | | | 70 |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 4-го года обучения:**

*Пение произведений.*

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

*Пение учебно-тренировочного материала.*

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

*Слушание музыки.*

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

*.Хоровое сольфеджио.*

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программ**

- Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

- Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

- Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

- Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

- Выравнивание унисона, работа в строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

- Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

- Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

- Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

- Разбор художественного содержания произведения.

- Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

- Четкая дикция.

* формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
* пение закрытым ртом;
* упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
* свободное владение приемом «цепного дыхания»;
* упражнения с более широким звукорядом (октава);
* хроматические звукоряды;
* 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

***Наглядный материал:***

* Таблицы;
* Портреты композиторов;
* Нотный стан;
* Музыкальные произведения в CD записи.

***Работа с родителями:***

* Консультации для родителей;
* Концерты, игровые праздники***;***
* Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

***Методы и приемы работы:***

*Методы формирования сознания учащегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;
* Самооценка.

**Литература**1. Н. А. Ветлугина « Теория и методика музыкального воспитания». Методическое пособие. - М. : «Просвещение», 2005г.- 205 с. Н. А. Ветлугина, А. В. Кетман2. Н. Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9 -15 лет» - М. : Т Ц Сфера, 2003. -112с3. Составитель В.В. Фадин «Музыка для преподавателей» - Волгоград: Учитель, 2003. -100с4. И. В. Способин « Элементарная теория музыки» Учебник для музыкальных школ. – 8 – е издание – М. Музыка 1995. – 199 с.5. Л. Михеева « Музыкальный словарь в рассказах» - М. 1988 г. 176 с. : ил6. И. Медушевский « Энциклопедический словарь юного музыканта» Э 68 - М. Педагогика, 1985. – 352 с, ил.7. Агапова И. А. Давыдова М. А. « Мир музыкальных праздников» Методические разработки - М. 2006. – 224с8. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр « Музыкальное искусство» Методическое пособие – М. Вентана – Графф, 2003. – 176с9. Аверьянов О. И. «Русская музыка» 19 века Книга для чтения. – М. ООО Издательство « Росмен – Пресс», 2003. – 141с10. Кирнавская Д. К. Классицизм: Книга для чтения. – М. ООО «Издательство» «Росмэн – Пресс», 2004 -110с ( стили, композиторы, эпохи ).11. Белоусова С.С. « Русская музыка второй половины 19 века. Книга для чтения – М. ООО « Издательство» « Росмэн – Пресс» , 2003. – 111с12. Критская Е.Д. «Музыка» Методическое пособие. Составители Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2- е изд. – М. Просвещение. 2004. – 207с13. Белоусова С.С. « Романтизм». Книга для чтения. – М. ООО « Издательство» « Росмэн – Пресс», 2004 – 106с

1. [↑](#footnote-ref-1)