**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

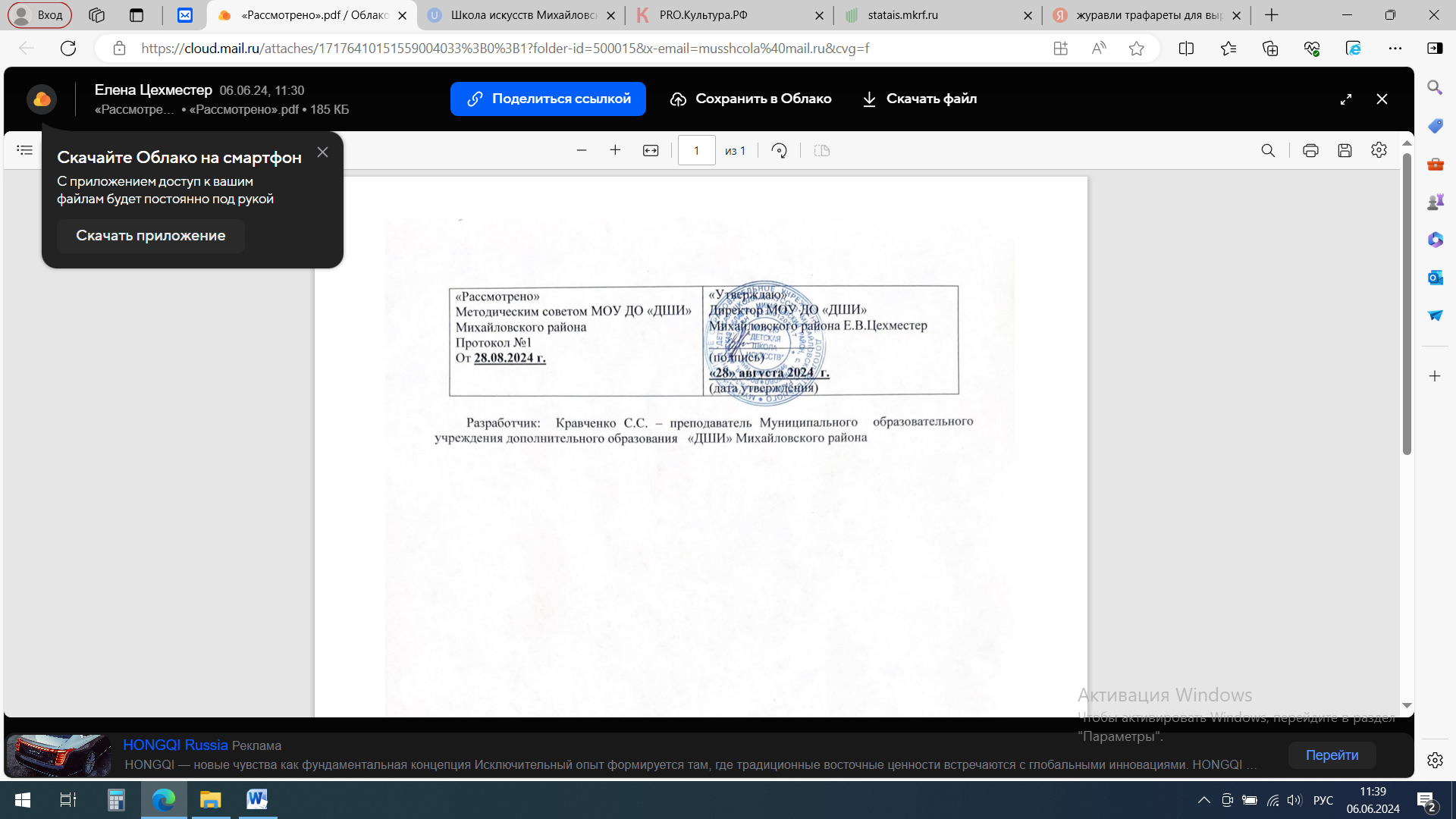
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» МИХАЙЛОВСКОГО РАЙОНА**

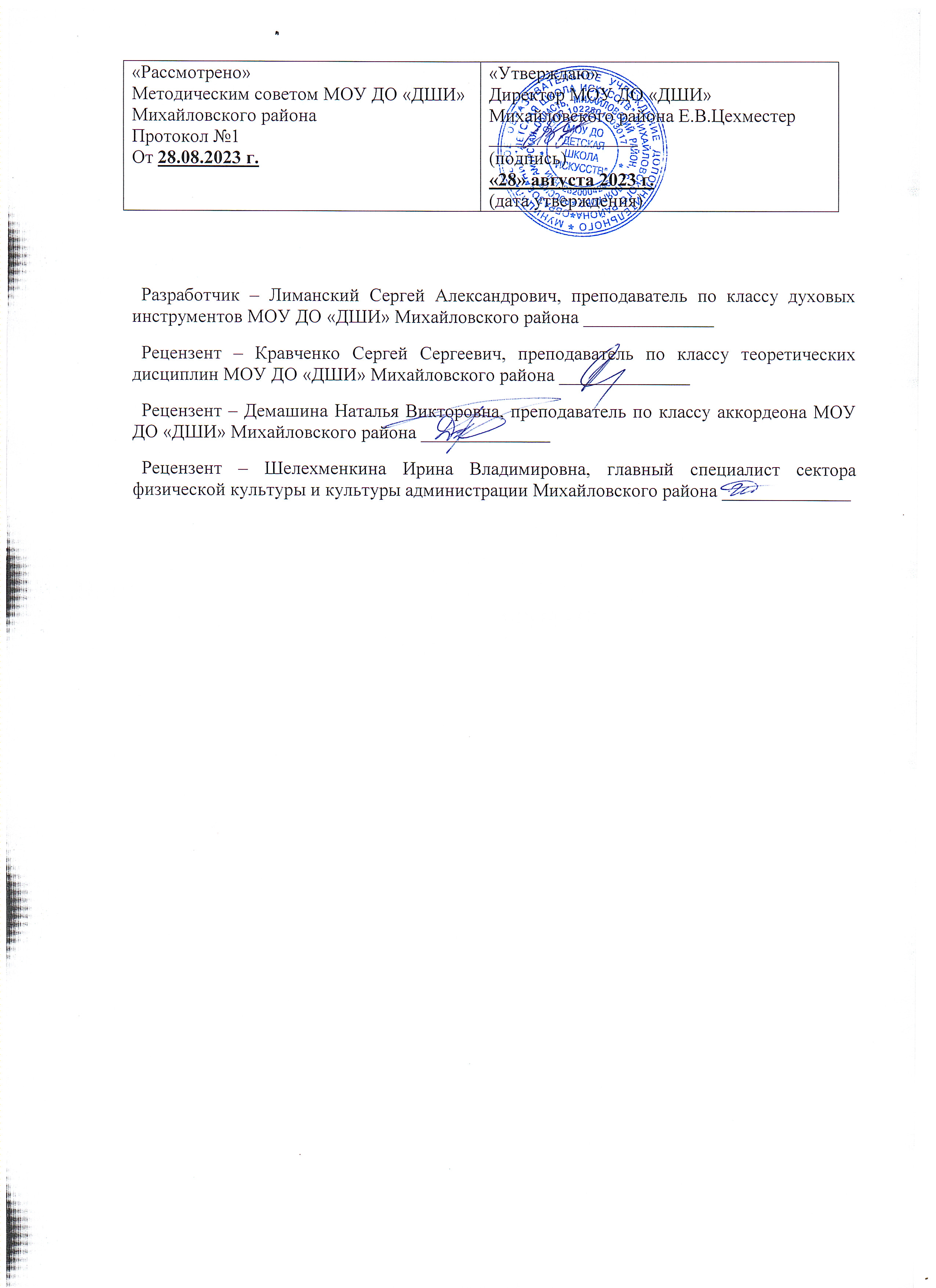
***Амурская область, с. Поярково, улица Ленина, 85***

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. БЛОКФЛЕЙТА»**

2024 г.





**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» детской музыкальной школы МОУ ДО «Школа искусств»Михайловского района (далее – Школа) разработана на основании письма Министерства образования и науки РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «По организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых письмом Министерства культуры Российской Федерации федеральным законом об образовании от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

Данная программа является **модифицированной** и составлена на основе педагогического пособия для начального обучения игре на блокфлейте Пушечникова И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» и методического пособия «Кроха» В.И. Симоновой. Программа опирается на традиции русской и европейской духовой школы и новые методики, и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической и профессиональной оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника, развитие специальных музыкальных способностей ребенка.

**Задачи программы:**

- овладение детьми основными приемами игры на блокфлейте;

- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к ансамблевому музицированию;

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;

- формирование навыка ансамблевой игры, умения общаться и сотрудничать.

- высокопрофессиональное развитие музыкальных способностей учащихся для приобретения в дальнейшем профессионального образования (ШКОЛА – КОЛЛЕДЖ – ВУЗ).

Блок задач (обучающие):

- обучение игре на блокфлейте и освоение музыкальной грамоты;

- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для перехода на профессиональный духовой инструмент;

- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

**Блок задач (развивающие):**

- развитие творческого потенциала учащегося (гармонического и мелодического слуха);

- развитие памяти и ритма;

- развитие творческого мышления и творческих способностей;

- развитие координации рук и беглости пальцев;

- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

- развитие исполнительских навыков.

**Блок задач (воспитывающие):**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование общей культуры учащихся;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- подготовка учащихся к сознательному выбору профессии и эффективному дальнейшему обучению.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является личностно-ориентированный подход к обучающимся.

Профессиональная педагогика посредством программы должна создавать условия для плодотворной деятельности обучающегося как субъекта обучения. Фундаментально важные психолого-педагогические проблемы должны учитываться преподавателями во всех звеньях музыкального образования при осуществлении программы. Преподаватель и обучающийся на уроке - равноправные участники учебно - творческого процесса, что не исключает ведущей роли преподавателя, который умело направляет его к самостоятельному открытию необходимого знания, тем самым, определяя для себя перспективу творческого роста.

Важно при осуществлении программы руководствоваться требованиями к организации учебного процесса:

* чётко определять объём знаний и навыков, обязательных для овладения репертуаром;
* наиболее продуктивно использовать время уроков;
* в развитии обучающегося ставить дальнюю цель, которая и будет определять стратегию и тактику развития, учитывать репертуарный план.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 18 лет в** соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих детскую музыкальную школу.

При приеме на обучение по образовательной программе «Блокфлейта» образовательное учреждение проводит вступительные экзамены (испытания) с целью выявления творческих способностей детей. Экзамены (испытания) проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Срок обучения 3 года.

Форма занятий по образовательной программе, индивидуальная и групповая.

Освоение обучающимися программы «Блокфлейта», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**Формы и режим занятий:**

* индивидуальные занятия – урок 45 минут (1 класс -30 минут)
* репетиции в период подготовки к публичным выступлениям;
* прослушивание к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно-методическим планом.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы его работы с обучающимися, реализуются в основном на уроке, проводимом в форме индивидуального занятия с учеником.

**Результатом освоения образовательной программы** «Блокфлейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Оценка качества реализации программы** «Блокфлейта**»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, утверждаются отдельными локальными актами.

По окончании четверти, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;

2. Сольфеджио;

3. Музыкальная литература.

4. Класс ансамбля

5. Дополнительный инструмент (фортепиано)

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, духового репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения блокфлейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Способы определения результативности** ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

* контрольный урок;
* зачёт;
* контрольное прослушивание;
* академический концерт;
* итоговая аттестация;
* сольные выступления обучающихся в Школе, в рамках концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
* урок в присутствии родителей, преподавателей, администрации;
* музыкально-творческие уроки;
* тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – преподавателя и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе учебной деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

**Оценка 5:**

* самостоятельный слуховой контроль звукоизвлечения и артикуляции;
* умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения;
* уверенное, яркое, эмоционально и двигательно-свободное исполнение.

**Оценка 4:**

* стабильное исполнение;
* выполнение музыкальных, технических и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими помарками: не совсем ровный пульс, недостаточно яркая динамика, недостаточно выразительная артикуляция, штриховка, агогика и пр.

**Оценка 3:**

* неуверенное исполнение, ритмически неустойчивое;
* недостаточно двигательно-скоординированное;
* интонационно невыразительное, без динамических оттенков;
* с текстовыми помарками.

**Оценка 2:**

* неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок;
* неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста;
* не владение двигательными приемами исполнения.

**2. Учебно-тематический план**

1 класс – недельная аудиторная нагрузка на одного учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплины | Групповые занятия | Индивидуальные занятия |
| Музыкальный инструмент – блокфлейта |  | 2 ч. |
| Чтение с листа |  |  |
| Сольфеджио | 1,5ч. |  |
| Слушание музыки | 1ч. |  |
| Коллективное музицирование -хор (1-4 классы) | 2 ч. |  |
| Предмет по выбору – хор, фортепиано | 1ч. |  |
| **ИТОГО:** | **7,5 ч.** | |

**2 класс** - (мл. 24) – недельная аудиторная нагрузка на одного учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплины | Групповые занятия | Индивидуальные занятия |
| Музыкальный инструмент – блокфлейта |  | 2 ч. |
| Чтение с листа |  | 0,5ч. |
| Сольфеджио | 1,5ч. |  |
| Слушание музыки | 1ч. |  |
| Коллективное музицирование -хор (1-4 классы) | 3 ч. |  |
| Предмет по выбору - хор | 1ч. |  |
| **ИТОГО:** | **8,5 ч.** | |

**3 класс** - (мл. 24) – недельная аудиторная нагрузка на одного учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплины | Групповые занятия | Индивидуальные занятия |
| Музыкальный инструмент – блокфлейта |  | 2ч. |
| Чтение с листа |  | 0,5ч. |
| Сольфеджио | 1,5ч. |  |
| Слушание музыки | 1ч. |  |
| Коллективное музицирование -хор (1-4 классы) | 3 ч. |  |
| Предмет по выбору - хор | 1ч. |  |
| **ИТОГО:** | **8,5 ч.** | |

**3. Тематический план по специальности**

Форма занятий - индивидуальная

**1 класс** – 1,5 ч. – недельная нагрузка

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Названия тем | Количество часов | | | | |
| 1четверть |  | всего | теорет. | | практ. | |
|  | Донотный период. Упражнения. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Постановка исполнительского дыхания. 3-4 пьесы в порядке ознакомления. Четвертной зачет – 2-3 пьесы, упражнения, гаммы без знаков | 12 | 2 | | 10 | |
| II четверть | Освоение нотной грамоты. Скрипичного ключа. Понятия: динамика, артикуляция, темп, штрихи. Академический концерт – 2-3 пьесы, ансамбль с преподавателем.. | 12 | 3 | | 9 | |
| III четверть | Упражнения. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. 2-3 пьесы в порядке ознакомления. Четвертной зачет – 1-2 этюда, 1-2 бемольные гаммы. | 15 | 2 | | 13 | |
| IV четверть | Упражнения. Гаммы, трезвучия, аккорды. 3-4 пьесы в порядке ознакомления.  Экзамен: 3-4 разнохарактерных произведения. | 12 | 2 | | 10 | |
|  |  | 51ч. |  | |  | |
| **2класс** – 1,5ч. - недельная нагрузка | | | | | | |
| 1 четверть | Работа над высокими звуками. Чтение с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле.3-4 пьесы в порядке ознакомления.  Четвертной зачет – 2 этюда, 1-2 диезные гаммы. | 12 | | 2 | | 10 |
| II четверть | Знакомство с полифонической музыкой, с произведениями крупной формы. Академический концерт – 2-3 пьесы(полифония, сонатина или вариации, пьеса – уровень 2 класса, (ансамбль с преподавателем) | 12 | | 3 | | 9 |
| III четверть | Работа над артикуляцией и штрихами, позиционной техникой.1-2 бемольные гаммы.3-4 пьесы в порядке ознакомления. Четвертной зачет – 2 этюда,1-2 бемольные гаммы. | 15 | | 2 | | 13 |
| IV четверть | 3-4 произведения разных жанров в порядке ознакомления.  Экзамен –3 произведения: разных жанров - соната, сонатина (вариации), пьеса (ансамбль). | 12 | | 2 | | 10 |
|  |  | 51ч. | |  | |  |

**3 класс** – 2ч. – недельная нагрузка

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I четверть | Диезные гаммы (требования 3 класса), упражнения, 3-4 произведения в порядке ознакомления.  Технический зачет- диезные гаммы, 2 этюда. | 16 | 3 | 13 |
| II четверть | Игра в ансамбле, подбор по слуху, сочинении легких пьес. 3-4 произведения в порядке ознакомления. Академический концерт: концерт, сонатина, соната, пьеса или ансамбль. | 16 | 3 | 13 |
| IIIчетверть | Бемольные гаммы с двумя знаками. Работа над развитием беглости пальцев. 3-4 пьесы в порядке ознакомления. Технический  зачет - бемольные гамма, 2 этюда. | 20 | 2 | 18 |
| IVчетверть | Чтение с листа, игра в ансамбле, сочинение. Экзамен – крупная форма (концерт, соната), пьеса или ансамбль. | 16 | 3 | 13 |
|  | | 68ч. |  |  |

**4. Содержание изучаемого курса**

**Гаммы**

В учебной программе для МОУ ДО ШИ прохождение гамм начинается с первого года обучения и продолжается и до седьмого класса включительно.

Игра гамм в младших классах преследует цель не только развития беглости пальцев, но и прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев.

В дальнейшем перед обучающимися ставится постепенного увеличения

темпа. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

**Этюды и упражнения**

Для успешного технического развития обучающегося важна планомерная работа над этюдами и умело подобранными разнообразными упражнениями. Работу над упражнениями следует вести систематически и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и ясности артикуляции постепенно расширяя спектр технических формул и усложняя задачи.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от художественных исполнительских задач. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком- необходимые условия для продуктивных занятий.

**Музыкальные произведения**

Работа над музыкальными произведениями занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся. Уже с первых лет надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Работая с обучающимся над музыкальным произведением, важно определить последовательность решения различных задач и спланировать этапы работы.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, войти в образ музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Важно также, работая с обучающимся над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию к занятиям.

**Годовые требования для детей, обучающихся в Школе**

**Первый класс**

1. Знакомство с инструментом: характеристика музыкальной культуры 17-18 вв., история создания, развития и совершенствования деревянных духовых инструментов, знакомство с музыкальной грамотой, профессиональной терминологией, особенностями исполнительского дыхания и артикуляции. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес на два голоса).

3. Упражнения (нон легато, затем легато, стаккато)

4. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву, в противоположном движении при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений в тех же тональностях.

Результат обучения: публичные выступления на технических зачетах в первой и третьей четверти, академический концерт во второй четверти, экзамен в четвертой четверти.

**Второй класс**

1. Работа над развитием навыков чтения с листа, постановка амбушюра, развитие координации, развитие слухового, тембрового восприятия музыки. Знакомство с произведениями крупной формы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений: 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование песенных мелодий, опыты сочинения музыки.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две (полторы) октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в 1-2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях.

Результат обучения: публичные выступления на технических зачетах в первой и третьей четверти, академический концерт во второй четверти, экзамен в четвертой четверти. Участие лучших учащихся в концертах школы, конкурсах, в рекламно - просветительских концертах.

**Третий класс**

1. Работа над развитием артикуляционной и амбушюрной техники, диезные, бемольные гаммы до 3-х знаков, работа над звукоизвлечением. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 5-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование в 2-3 тональности. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении в 1-1,5 октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника; тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы;; арпеджио короткие по четыре звука.

Результат обучения: беглое чтение пьес за 3 класс с листа, публичные выступления на технических зачетах, академический концерт во второй четверти, экзамен в четвертой четверти с исполнением: крупной формы, пьес, ансамблей (дуэтов, трио, квартетов). Участие лучших учащихся в концертах школы, конкурсах, в рекламно - просветительских концертах.

**5. Методические рекомендации для преподавателей**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Следует использовать различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося.

Одной из важных задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. Прохождение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально – художественного и технического развития учащегося.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. При работе над произведением следует научить учащегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической, тембровой, динамической стороной исполнения. Преподавателю необходимо давать четкие индивидуальные задания и проверять их выполнение.

Одним из важных средств, поддерживающих интерес учащегося к занятиям, является ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается работа. Педагог должен всесторонне расширять музыкальный кругозор учащегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, учащемуся следует поручать выучивать не менее одного раза в год доступное по трудности произведение. Большое значение для развития учащегося и для дальнейшего профессионального обучения имеют занятия по разбору и чтению нот с листа.

Материал, взятый для чтения нот с листа должен быть познавательным и доступным**.** Планирование учебной работы, продуманный выбор репертуара являются важными факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным способностям учащегося, уровню его музыкального развития. Репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Индивидуальные планы составляются преподавателем на каждого учащегося к началу первого и второго полугодия. При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию музыкальных данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, для ознакомления учащихся с особенностями исполнения произведений, различных по жанру, стилю.

Помимо учебных занятий должна осуществляться система внеклассной работы, большую часть которой составляет разнообразная концертная деятельность. Форма открытого концерта дает учащимся возможность проявить или проверить свои знания, умения и навыки получения в учебной дисциплине. Концертная деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса. Необходимо планировать концертные выступления разных уровней: Классные концерты для учащихся любого уровня подготовки, школьные концерты, конкурсы, совместные концерты с учащимися других школ, областные фестивали, конкурсы для лучших учащихся Школы.

**6. Примерный репертуарный список**

I год обучения.

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Кроха. Сборник пьес для блокфлейты / Составитель В. И. Симонова. Новосибирск, «Окарина», 2009

*Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

II год обучения.

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и бассо континуо

III год обучения.

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

*Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

**7. Список литературы:**

## 

## Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
2. Избранные произведения для флейты *I* Сост. Н. Платонов.- М., 1976
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
4. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
6. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клавир с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
7. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
8. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты / Составитель В. И. Симонова. Новосибирск, «Окарина», 2009
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов *I* Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
10. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.-.СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
12. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
13. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
14. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
15. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты *I* Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. \*
16. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
18. Покровскай А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
19. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
20. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
21. Пьесы русских композиторов для флейты *I* Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
22. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
23. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты:/Учебно-методическое пособие/ Изд. ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004.
24. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
30. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
31. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
32. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
33. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972
35. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
36. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

## 2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 19

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

* Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
* Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
* Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
* Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
* Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
* Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
* Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
* Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
* Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
* Кроха / Сборник пьес для блокфлейты / Составитель Симонова В. И. – Новосибирск, «Окарина», 2009
* Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. \*
* Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
* Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
* Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
* Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
* Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
* Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших
* классов ДМШ - Минск, 1982
* Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
* Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
* Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
* Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
* Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
* Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
* Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
* Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
* Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
* Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972
* Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.